
نجم وحيد
فى الأفق
محمد جبريل
مطبوعات
مكتبة مصر

نجم وحيد فى الأفق

محمد جبريل

الناشر
مكتبة مصر
سعيد جودة السحار وشركاه
٣ شارع كامل صدقى - الفجالة
ت: ٥٩٠٨٩٢٠

إن الحياة لا تبـدو

شاقة ، غير محتملـة ، إلاّ

علـى أولئـــك الذيـــن

يـتراجعون أمـام رؤيـة

قبورهم وهم أحياء

سان جوست

منذ أربعين عاما أو نحو ذلك ، شكا يحيى حقى فى بعض كتاباته من انحصار أغلب أدبائنا فى دائرة الخبرات الواقعية المحسوسة ، واقتصارهم على وصف المشاكل الاجتماعية والاقتصادية للموظف الصغير المطحون أو الطالب الفقير أو المرأة المقهورة فى زواجها أو محاولتها كسب العيش ، تاركين جانبا التجارب الروحية الكبرى التى تمثل أزمات الضمير ، وصلاة الروح ، وتوترات العقل . و" نجم وحيد فى الأفق" واحدة من الروايات العربية القليلة التى تفى بما تطلع إليه يحيى حقى ، فهى رواية أزمة وجودية حادة تبدأ بالملل وتنتهى بالعثور على المعنى . إنها أشبه بكوميديا إلهية صغيرة ، حى بحرى الذى ينطلق منه البطل هو الجحيم ، والجزيرة التى يحط عليها قاربه فى الصفحات الأخيرة هى النعيم ، ورحلته البحرية الشاقة المعنتة هى المطهر أو الأعراف . لكن هذه الأمثولة الرمزية تستوفى ، إلى جانب نغماتها الأسطورية والفكرية والروحية، كل شرائط القص الواقعى . فنحن هنا نشم روائح البحر والشوارع والأزقة والأسواق والميادين ، ونعيش فى قلب الإسكندرية التى يعرفها محمد جبريل كما يعرف ظهر يده ، ونستخدم رطانة أهل البحر التى تكاد تكون لغة صغيرة قائمة برأسها ، ونتابع أسماء النوات البحرية وتواريخها ، وأنواع الأسماك والطيور ، ونستمع إلى نتف من محادثات البطل مع أمه ، ومع زوجته مديحة ، ونستحضر فى أخلادنا ولديه مدحت ويسرى . كما يقوم على جانبى

الرواية ـ كعلامات طريق ـ الكابتن من ناحية ، والشيخ نجاتى من ناحية أخرى .. أحدهما يجسد البحر بكل دلالاته الواقعية والرمزية ، والثانى هو صوت الغيب الذى يحثه على الخروج للبحث عن نجمه ـ نجم وحيد فى الأفق ـ الذى يرافقه منذ الميلاد وإلى الممات .

ومن خلال وصف دءوب موشى بتفاصيل دقيقة وصور شاعرية نادرة الجمال ن نصاحب البطل فى رحلته التى يواجه فيها أخطارا خارجية كالموج والصخور والرياح وتقلبات الجو والأسماك المفترسة ، وأخطارا داخلية كغواية عرائس البحر والجنيات ، والشك فى جدوى الرحلة ذاتها ثمة ما يذكرنا هنا برحلة يوليسيز كما صورها ـ على أنحاء مختلفة ـ هوميروس ودانتى وتنسون . ونحن نتذكر أيضا ملاح كولردج الهرم ، ووحدة روبنسن كروسو وحى بن يقظان على جزيرتيهما ، وشيخ همنجواى فى طراده لسمكة المارلين . والجنة الأرضية التى يبلغها البطل فى نهاية المطاف ـ وهى تبتعث صورا قرآنية وأخرى مركوزة فى الوعى الأسطورى الجماعى ـ هى تتويج لهذا الجهاد الروحى الشاق ، هذا المسعى الصوفى ، هذه الرحلة ـ بدنيا ونفسيا وعقليا ـ انطلاقا من الميناء الشرقية إلى أفق البحر الفسيح.

هذه رواية غير عادية لكاتب غير عادى ، لا يفتأ يتنسم فى كل عمل جديد له قمة أعلى من سابقاتها .

د. ماهر شفيق فريد

لا يذكر متى ألف العادة ..

كان يجلس على جذع شجرة عند الساحل ، يتأمل تلاحق الأمواج، ويتطلع إلى ما قد تبوح به من أسرار تغيب عنه ، ويتمنى التعرف إليها . تضاءل الإحساس بالنشوة . تلاشى تماماً كأنه لم يكن . حل ـ بدلاً منه ـ شعور بالترقب والتطلع ، وبالقلق . حاول أن يستعيد نظرته القديمة إلى كل ما حوله ، فلم يوفق . ظلت هناك فى موضع لا يتبينه . لم تعد تستهويه أفانين المرأة وحيلها ، غابت الدهشة من عينيه ونفسه ، وغابت فى دردشات الجيران . أعادوا الذكريات القديمة ، فاتسعت مساحات الصمت . يستغنون بالشرود عن الحكايات التى تكرر سماعهم لها . ألف التجول ـ بلا هدف ـ فى أرجاء الجزيرة . يطيل التأمل والتحديق . عرف المواضع والكائنات والسحن. لم يعد ثمة ما يجتذبه ، أو يثير اهتمامه . تحولت كل المشاهد إلى المألوف ، ذوت لحظات الاكتشاف والدهشة ، وحلت الرتابة . تكررت المشاهد وتكررت . حتى التوقعات لم تعد غائبة . ربما يغمض عينيه بالشرود ، فتظل جزئيات المشهد ومنمنماته الدقيقة . ما أذهله منذ قدم إلى الجزيرة يراه الآن صوراً ثابتة ، يتوقع أن تكون هى رؤيته فى قادم الأيام ..

لم يفلح فى كتم الهاجس المتصاعد من داخله . يحيا الشجن والحنين والرؤى والأغنيات البعيدة . يستعيد ملامح الذين فارقهم ، وفارقوه . اختفت مئات الصور من حياته مع مديحة والولدين . لم يحتفظ إلاّ بصور قليلة ، فى المقدمة صورة لها وهى تودعه باكية . ماذا تفعل مديحة والولدان الآن ؟ هل تزور أمه ؟ وهل تصحب الولدين ــ كما أوصاها ــ إلى الشيخ نجاتى ؟ هل ينفذ إيهاب القبانى ــ برعايته لهم ــ ما وعده به ؟..

عششت فى صدره وحشة . تيقظ الحنين فى أعماقه ، حنين لم يسبق له معاناته ، أبدع ألحاناً لم يستمع إليها من قبل ..

اكتفى بتأمل الأفق ، فى جلسته أمام الساحل . ربما ظل فى موضعه منذ يتركه القارئ ــ بعد أن يردد وراءه آيات القرآن ــ حتى يأتيه القارئ فى المرة التالية ..

ضاقت الجزيرة بحنينه إلى بحرى ، أكل الحنين قلبه . لم يشعر بأقسى من نيران الشوق إلى أمه ومدحت ويسرى ومديحة وإيهاب القبانى والشيخ نجاتى والكابتن وغازلى الشباك والصيادين ونقطة الأنفوشى وميدان المساجد ووشوشات النخيل فى طريق الكورنيش . تصاعدت من الظلال العميقة صور لشخصيات ومواقف وأحداث . تاق إلى الملامح والأماكن والكلمات والتفصيلات الصغيرة : حدوة الحصان أمام سراى رأس التين ، زحام شارع الميدان ، سرادقات المولد فى أبو العباس ، التمشى على كورنيش الميناء الشرقية ، الجلوس على قهوة السيالة . انتظاره لمدحت ويسرى على الرصيف المواجه لمدرسة

راتب باشا . الأخذ والرد والفصال فى حلقة السمك . حلقة المصلين حول إمام على تمراز فى درس المغرب . التسلى بقزقزة اللب فى الشرفة المطلة على تقاطعات الطرق . حتى التردد على الأطباء ، ومتابعة التحاليل والأشعة ، غلبه الحنين إليه ، ضجت فى داخله مواويل الوجد ، تحركت جذوة الحنين ، وعلت نار الشوق . نسى فى لهيبها حتى أشعة الشمس قبل أن يحتويه ضياء الجزيرة . يتوق إلى الاكتشاف والانفعال ..

الضياء الشامل قائم ، فلا ليل ولا نهار . غاب الإحساس بالزمن، وإن يعرف الوقت من أذانه ، من مواعيد الصلاة ، ويكتم ــ فى داخله ــ اشتعال نيران الغربة والحنين والأشواق والأشجان والوجد ..

ترك لتوالى الأيام شفاءه من الحنين ، لكن الغصة ظلت فى نفسه، لا تغادرها . يشعر أنه يفتقد شيئا ما فى داخله ..

فاجأته نوبة من البكاء ، غاب باعثها . لم يكن منشغلا ــ فى تلك اللحظة ــ بما يمضى به إلى مواضع الحنين . انفعل بالبكاء واهتز ، وعلا النشيج . حاول أن يكتم ما يعانيه ، لكن الرغبة فى البكاء فرضت نفسها ، فترك لها المدى ..

تزايد شوقه لبحرى . الطيور تعود إلى أعشاشها . بحرى هو عشه الذى لابد أن يعود إليه ..

فى بحرى ، هناك بعد ، توقعات تشغله ، يتوق إليها ، أو يخشاها. فى الجزيرة لا يوجد بعد ، لا توقعات ، ولا انشغال بغير

اللحظة التى يحياها . حتى لحظته المعاشة لا تشغله . التصرفات تسبق ذهنه ، فيهمل التفكير ..

قال له الشيخ نجاتى :

ــ كنت تعلم أن رحلتك قد تكون بلا عودة ..

وهو يتجنب عينيه :

ــ وهل كنت أملك أن أرفض ؟!..

وضغط على شفته السفلى :

ــ أن أفعل شيئا خير من الملل ..

وهمس بصوت حزين :

ــ الملل قاتل !..

الملل !..

تعرف إلى معنى الكلمة . تسلل إلى أعماقه ، فأحس بالاختناق . اختفى الغموض والألغاز المتسربلة فى نفثات السحر . بدا كل شئ فى حجمه وطبيعته . تساوت كل الأشياء ، وكل المعانى . واتصلت اللحظات أياما ، والأيام شهورا ، والأشهر أعواما ، ولا جديد يطرد الملل من نفسه . يحرك الدهشة والتوقع والإثارة ..

فطن إلى القراءة بالمصادفة . تكلم الرجل ، وتكلم . ثم دفع إليه بالكتاب يوضح ما غمض . تكررت الإعارة ، وتكرر جلوسه على حافة النهر يقرأ ويقرأ . تعرف إلى ما لم يكن يعرفه ، وصادق الدهشة والأسئلة والانفعال . ثم ضاقت دائرة الملل ، ملل لا يدرى بواعثه ، ولا كيف يتجاوزه ..

تنامى الإحساس بالملل فى داخله ، وفى علاقاته بما حوله ، حتى أمضه . عانى خواء مميتا . ألف دمع العين ، حنينا إلى السفر . يسافر مع الأصوات إلى الأرض البعيدة . إلى الأحلام والذكريات والرؤى . تتوالى مشاهد البحر والشاطئ والبلانسات وطريق الكورنيش والميناء: قصر رأس التين ، وقلعة قايتباى ، والصيادين وغازلى الشباك ، وحلقة السمك ، وحاجز الأمواج ، ومبانى السلسلة ، وشارع الميدان ، وميدان المنشية ، وسراى الحقانية ، والجندى المجهول ، والمشايخ ، والبحارة ، وعساكر السواحل ، والمرسى أبو العباس ، وياقوت العرش، والبوصيرى ، وعلى تمراز ، ونصر الدين ، وميدان المساجد، ومعهد الأحياء المائية ، والسيالة ، وجودة ، وصفر باشا ، والحجارى ، والمسافرخانة ، وما يتفرع منها ، ويحيط بها ، من شوارع وحوارى وأزقة ..

لو يغمض عينيه !.. يجد نفسه وراء مكتبه ، يجيب ، ويسأل ، ويناقش ، ويتسلم أوراقا ، ويوقع أوراقا . حتى طلبات المترددين على مكتبه ، وإلحاحهم ، وتلاغط الأصوات بما كان يضايقه ، تساقطت عنه الغلالات ، فتبدت الملامح مجلوة . تناسى حتى إن كان المرض ــ بعد أن يعود إلى بحرى ــ سيعود إليه . يعانى الآلام التى لا يدرى مصدرها . يجرى التحليلات والأشعة . ينشغل بالتوقعات القاسية ..

أدرك أنه لن يستطيع العودة ، لكن الحلم ناوشه واحتواه ..

متى يبدأ رحلة أخرى ، جديدة ؟..

عاد السندباد إلى البحر بعد كل عودة إلى اليابسة ..

هذا ما يناوشه ..

نسى كل المتاعب ، وتمنى أن يبدأ رحلة العـودة إلـى يابسة الحنين..

عندما اتخذ قراره بالرحيل ، فلأنه بدا الحل الوحيد . طالت أيـام معاناة التوتر والأرق والاستيقاظ فى الصباح بصعوبة . قلـت شـهيته للطعام . غابت القدرة على التركيز والقراءة . تفضى الذاكـرة إلـى خواء . حتى القراءة بدت مجهوداً متعباً . فقد سكينة النفس . لم يعـد يطيق البقاء فى البيت . الجدران من حوله تخنقـه . ضـاقت عليـه الأرض بما رحبت ..

الشوارع الضيقة ، المتعرجة ، المتداخلة ، يصطخب فيها الـهواء المحمل برائحة الملح واليود والطحالب والأعشاب ، ويـترامى هديـر الموج وراء البنايات العالية وتقاطعات الشوارع المفضية إلى الميـناء الشرقية وخليج الأنفوشى ، والمقامـات والأضرحـة فـى نواصـى الحوارى والأزقة ، والبيوت المتلاصقة ، ذات الأسقف المنخفضـة ، والشرفات الخشبية ، والنوافذ الصغيرة ، والحيطان المتآكلة ، والمـلاط المتساقط بملوحة البحر ، والنسوة الجالسات أمام الأبـواب ، ينشـغلن بتنقية الأرز فى الصوانى الكبيرة وتقشير الخضر والكـلام الـذى لا ينتهى ، ويرتمى على الجدران كومات الغزل والحبال القديمة وقطـع الفلين ، ونداءات الباعة ، واختلاط روائح الطبيـخ والقلـى والـبراز

المتعفن فى الأركان والبول والعطن وبقايا السمك والقطران والسـجاير والمعسل والحشيش المحترق ، ومياه الغسيل والمياه الطينية الزلقـة ، والطائرات الورقية تعلو السماء .. ذلك كله يحياه حتى دون أن ينظـر إليه . حتى وشوشات النخيل فى امتداد الطريق ، بدت لـه مألوفـة ، ومتكررة ، ومملة . وكان يأكل كل ما تضعه مديحة علـى المـائدة . لا يرفض حتى لا يضايقها . تساوى مذاق كل الأطعمة فى فمه ..

ثمة شعور تملكه بأن شيئاً ما ينقصه ، شيئاً لا يدرك طبيعته على وجه التحديد ، لكنه يتسلل إلى داخله بالقلق والخواء ..

أدرك أن الخوف فى داخله ، لا يعـرف بواعثـه ، ولا كيـف يتخلص منه ، أنه يعانى ما هو أقوى من المرض ، ولا شأن له بحياته العادية . يشعر أن جسداً آخر ، غريباً ، ولا صلة له به ، قـد احتـل كيانه ..

حين وخزته الآلام فى صدره ، ضغط بأسنانه على شفتيه ، حتى لا تفطن مديحة إلى ما يعانيه . ومض أمام عينيه ضـوء لا يعـرف مصدره . بريق خاطف كالومضة ، ثم حل ظلام وسكون . أخذ وقتـاً لتزول ضبابية الرؤية ، وتبين ملامح مديحة وإيهاب وفتاة ، خمّن مـن البالطو الأبيض أنها طبيبة ، أو ممرضة . تبدّل الحال من أيامها . ثمة ما قبل وما بعد ..

اعتاد نوبات الغثيان ، والصداع ، والتوتر بلا سبب ، والإخفـاق عندما يحيط مديحة بساعديه ..

امتلأ صحوه ونومه بالأشباح ، والأرواح الشريرة ، والأصوات الهامسة ، والنداءات التى لا يدرى مصدرها ، والسحن التى تظهر ، ثم تختفى ..

لم يعد يقدر على البقاء طويلاً فى مكان واحد . يتمدد على السرير . يتأمل تكوينات النشع والطلاء فى الجدران والسقف . يقف فى الشرفة المطلة على تقاطعات الشوارع . ينزل الطريق لغير هدف..

تجنب السير فى شوارع السيالة الضيقة . يفضل الشوارع الواسعة ، فلا يدخلها إلاّ عند اقترابه من البيت . يمضى ــ بخطوات متمهلة ــ فى الناحية المقابلة للكورنيش . عند اقترابه من السيالة ، يميل ناحية شارع التتويج . يهمل نواصى الحارات والأزقة فى جانب السيالة ، إلى شارع سيدى العجمى فيدخله ..

حتى الجالسين على مقهى السوهاجى ، فى ناصية الشارع ، أسفل البيت ، لم يعد يعنى بالتعرف إليهم ، ولا إلقاء السلام . مجرد ملامح متداخلة ومختلطة ، يغلفها الضباب ، وإن التقط صوتاً ميزه ، ربما استعاد صورة صاحب الصوت فى مخيلته ، ثم واصل السير ..

صعب عليه أن يوضح ما يشعر به ، أو أن يشير إلى موضع الألم . لم يعد يقتصر على موضع من جسده . ربما تواصل الصداع قاسياً ، أو اشتد مغص البطن ، أو علا الألم فى مواضع من جسده . شمل الألم كل الجسد . ليس ألماً بالتحديد ، لكنه حالة من التوتر والضيق والقرف واللامبالاة والتحدى . لم يعد يكترث بأحد ، ولا

بشىء ، ولا يأسف على شئ . غاب عنه الإحساس الخاص بالمعانى . وكان يبذل جهدا فى كل حركة ، وكل كلمة . حتى الكلمات تخرج من بين شفتيه بصعوبة ..

تردد على المستشفى الأميرى بالشاطبى . ينزل من ترام ٥ فى محطة الرمل . يعبر الميدان إلى شارع صفية زغلول . يميل من شارع مستشفى كلية الطب . تطالعه ــ فى نهاية الشارع ــ الأبواب الحديدية السوداء . يعرف طريقه ــ عبر الساحة الواسعة ــ إلى الأقسام الخارجية ..

رفع الطبيب يديه فى تسليم :

ــ الأدوية لا تفيد ..

نصح بطبيب فى تخصص آخر ، ربما يتوصل إلى العلة ، وإلى علاجها ..

سأل الطبيب عن الأمراض السابقة ، وعن أعراض ربما أحس بها ، وإن لم يكن يتصور أنها تعنى شيئا ..

دون الطبيب ما قاله ، ثم أشار بإصبعه . نزع قميصه . مال الطبيب على صدره العارى . نقر بإصبعه . استدار ، فنقر الطبيب على ظهره . ثم ثبت طرفى السماعة على أذنيه ، ووضعها على صدره وظهره ..

عاود التردد على المستشفى الأميرى وعيادات الأطباء ومعامل التحليل . لم تظهر التحليلات ولا الأشعة ما يقلق . بدا الأمر أقسى من الصور التى أظهرتها الأشعة والمناظير ونتائج التحليلات ..

قال الطبيب :

ــ أنت لا تعانى مرضاً عضوياً فأعالجه .. لعلها حالة نفسية ..

ونصح :

ــ اذهب إلى طبيب نفسى ..

جلس على الكرسى المواجه لمكتب الطبيب . وضع الطبيب النوتة الصغيرة أمامه . أسند طرف القلم على فمه . تأمله بنظرة متفحصة ، واكتفى بهز رأسه وهو ينصت ..

تحدث عن كل ما يشعر به . اختلطت الروايات وتشابكت . لم يتوقف ، لأن الطبيب لم يقاطعه بالسؤال ، ولم يطالبه بالتوقف ..

تناول أدوية وصفها له الطبيب ، ولزم تصرفات نصحه بها ..

القلق فى عينى مديحة وتصرفاتها ، هو الذى قاده إلى الشيخ نجاتى . يخرج من تردده على الأطباء بالمرض الذى لابد أنه كامن فى جسده . لم تفلح الأدوية فى علاج ما يعانيه . يشعر بثقل أعضائه ، وضيق روحه فى جسده . قل نومه ، فكاد ينعدم ..

حين خلف مبنى إدارة الجامعة بالشاطبى وراءه ، كان قد دس فى أوراقه مذكرة تهبه الحق فى إجازة طويلة . لم تتوصل التحليلات ولا الأشعة إلى مرض محدد ، هو يصحو ويعمل ويمشى ويجلس ويقرأ وينام ويفعل كل شئ مما يفعله الناس . لكن المعاناة عكست كمونها فى جسمه هزالاً ، وفى داخله شعوراً بالتحلل . يزداد الألم فلا يقوى على الجلوس فى موضعه . يفز واقفاً . يتحرك بعصبية . يمشى خطوات . يدور حول نفسه . يتحسس أماكن فى جسده . يظهر التألم .

يغمض عينيه ، ويقلص ملامح وجهه . انشغاله بالمرض يشغله عن المناقشات من حوله ، وزحام الطلاب من حوله ــ فى إدارة الجامعة ــ يخنقه . الأيدى الممدودة بالأوراق والأسئلة والنداءات والصخب ..

قال للإشفاق فى عينى مديحة :

ــ أمامى سنة أتسلم فى أثنائها مرتبى كاملاً ..

ثم علا صوته بالتساؤل :

ــ هل أظل أعانى أكثر من سنة ؟!..

عندما حاول التقاط خيط البداية ، التعرف إلى بواعث ما يعانيه ، بدت مديحة خارج إطار أحزانه . تكتفى بتأمل أحواله ، لا تضايقه بملاحظات . يلمح نظراتها المشفقة وهى تتابع انكماشه فى نفسه ..

كان تنفسها فى أثناء النوم بلا صوت . يصعب التخمين إن كانت نائمة أم لا . يتأمل الشعر الناعم المسدل على الوسادة ، والعينين المغمضتين ، والأنفاس الهادئة ، والملامح المنمنمة . يثق أنها تحبه ، وأنه يحبها . حدس تصورها بأنه ضاق بنوم الولدين بينهما . أهملت خوفهما الباكى من الحجرة المجاورة . حاول أن يساير تصورها ، ويقبل عليها بمثل الأيام الماضية ، لكن الهاجس تصاعد فى داخله ، لا يفارقه ، ينغص عليه حياته ..

قالت مديحة :

ــ دلتنى جارتنا تهانى على شيخ قد تجد عنده الشفاء ..

صرخ :

ــ هل شكوت لك ؟ .. هل شكوت لأحد ؟..

تكررت فحوص الأطباء ، وتكررت الأدوية . حـــاول أن يحيــا بالاطمئنان لسلامة الأشعة والتحليلات ، لكن الـــهاجس ، العــارض ، المرض الذى لا يعرفه ، كان يعلو بالصراخ فى داخلــــه . عشـرات الأسئلة اصطخبت فى أعماقه ، لكنه عجز عن أن يصوغها فى ســؤال واحد محدد . ظل ذهنه فى تشوشه ، وروحه قلقة ، والطمأنينة غائبـــة عن قلبه . شعر أنه أسير شبكة جرافة ، أو طراحة ، كتلك الأســـماك التى تأسرها شباك الصيادين فى الساحل . تصاعد فى داخله إحســـاس بأن حدثاً قاسياً على وشك أن يحدث . لم يخمن صورتـــه ، ولا حـــدد قسماته . داوم العزلة عن الناس ، والصمت ، وحرص على الإقـــلال من الطعام . يأكل فى نصف بطنه ، ولا يدقق فى اختيـــار ملابســـه . وكان يطيل تأخير التوجه إلى السرير . يتشاغل بالقراءة ، أو التـأمل ، حتى يقهره التعب . يخشى النوم فتزوره الكوابيس ..

همس لنفسه ـــ وهو يتأمل مقابر المنارة من نافذة الأوتوبيـــس : أبوه وعمه يرقدان هنا .. هل اقترب موعد رقاده إلى جانبهما ؟..

ـــ واضح أنه لا فائدة ..

ونفث أف صغيرة :

ـــ تعبت !

أدرك عجزه ، وتساوت أمامه كل الخيارات . أكثر من الـــتردد على المقامات والأضرحة ، وإن رفض زيارة ساحر له شهرة فى جبل ناعسة . شارك فى حلقات الذكر ، وفى الموالد ، لم يعد يطيق البقـــاء فى مكان واحد . ربما تمشى فى شوارع الحى ، لا يقصد مكاناً محدداً،

لكنه يخلى لقدميه طريقهما . يشقيه الإحساس بأنه غريب ، أو عـــابر سبيل ، لا شأن للآخرين به ، ولا شأن له بما حوله . أحس أن حياتـــه تتآكل ، وأن ما بقى لا معنى له . التجأ ـــ مضطـــراً ـــ إلـــى الشـيخ نجاتى . لم يعد لديه حيلة ..

حبّب إليه الشيخ الخلوات ، وفتح له سبيل المناجاة ، وأمد روحـــه بمعانى الكلمات . تولّاه فأغناه عن حيل الأطباء التى أدرك فشلها ..

قال الشيخ :

ـــ إذا عرف المرء نجمه ، ووصل إليه حيث يكـــون .. اتصـــل ماضى حياته بما هو قائم ، بملامح الآتى ..

وأحاطه بنظرة مشفقة :

ـــ كلما حاولت أن ترى النجم قبل أن يتقدم بك العمر .. كان ذلك أفضل ..

أردف دون أن يفقد ابتسامته :

ـــ النجوم يقل لمعانها بتقدم العمر ..

همس بالسؤال :

ـــ وبعد الموت ؟

ـــ عندما يموت ابن آدم يذوى النجم حالاً ويموت ..

وهز سبابته فى وجهه :

ـــ إذا أردت رؤية نجمك ، فاذهب الآن !..

كانت تروعه التحولات التى تطرأ على الشيخ فى جلسته علـــى دكة المبلغ بين صلاتى المغرب والعشاء ، فى سيدى نصـــر الديـــن .

تصفو عيناه ، وتلتمعان ، ويكسو وجهه النور ، ويغمر النور كل ما حوله . ينعكس على وجوه المصلين الجالسين فى نصف الدائرة أمامه. يسلمون أنفسهم إلى كلماته ، يستغرقون فيها تماماً ، حتى يعلو أذان العشاء ، فتعود الملامح إلى مألوفها ، ويخفت الصوت ..

أدناه من الشيخ هيبة . كان يفصل فى الخصومات ، ويجيب عن المسائل ، وإن مال إلى العزلة . يكتفى بالعيش ــ إلاّ نادراً ــ على كسرات من الخبز . اشتغل بالزهد والعبادة ، وترك سائر الأشغال . كان على وضوء دائم ، وموقناً بما عند الله . اقتصرت حياته على إمامة المصلين ، وقراءة الكتب ، وتلاوة القرآن . لا يفرح بشيء من الدنيا ، ولا يأسف على ما ضاع منها . فاق أئمة مساجد الحى ومشايخ المسافرخانة فى علوم الفقه والقرآن والسنة والتفسير . إذا فرغ من أداء الفرائض لا يشتغل بنوافل العبادات ، وإنما بالفكر وتجريد النفس عن شواغل الدنيا . ربط قلبه فى الله بسائر أوقاته وخلواته . صفّى قلبه من الحجب المانعة لها عن مطالعة الغيوب ، فتحلّت نفسه بنفائس الأسرار والأنوار . لم يكن يفصح عما اختصه الله به من قوى روحية وكرامات . البوح يعنى مغادرة الدنيا ، أو زوال الهبة الإلهية . أدخل الله الحكمة فى قلبه ، فانطلق بها لسانه . ربما لحقه الوجد ، وكثر بكاؤه ، فى دروس المغرب ، على دكة المبلغ ..

شغله الأمر ..

قال له أبوه :

ــ أنت ابن بحر ..

ارتجفت عضلة فكه :

ــ كيف ؟

ــ ولدتك أمك فى بلانس .. أصرت على شم الهواء فى البحر .. وكانت فى شهرها الأخير ..

وهو يحاول السيطرة على مشاعره :

ــ هل كان من الصعب إعادتها إلى الشاطئ ؟!

تألقت عينا أبيه ببريق باسم :

ــ صراخك علا قبل أن نصل إلى الشاطئ !

سأل بالفضول :

ــ أين حصل ؟..

ــ بالقرب من جزيرة صغيرة خارج البوغاز ..

يتخيل ــ فى جلسته قبالة الجزيرة ــ ما رواه له أبوه ..

ما النجم ؟ هل هو نجم حقيقى كالنجوم التى تظهر فى السماء ليلاً؟..

ضاقت عليه الأرض . لم يعد جزءاً من العالم المحيط به . لم يعد له به صلة . لا شئ يجتذب انتباهه . لا شهوة فى نفسه ، ولا حرص على شئ من الدنيا . استوحش من الناس ، وانقطع إلى الله . يصوم النهار ، ويقوم الليل . اقتصرت حياته على البيت والجامع . يؤدى الصلاة ، وينصت إلى عظات الشيخ . طالت صحبته للشيخ نجاتى . يجلس ــ بتأدب ــ فى حضرة الشيخ . يضع يديه على فخذيه كالجالس فى الصلاة . لا يرفع صوته ، ولا يسأل إلاّ إذا أذن له الشيخ،

ولا يتناول ما يقدم إليه فى مجلسه إلاّ إذا كانت دعوته كـأمر . عـوّد نفسه على سماع حتى الهمس من حديث الشيخ ، وعلى رؤية مالا يكاد يبين من إشاراته ، ويلبى ما يصدر عن الشيخ فى صورة تلميحـات ، أو أنه يظهر فى عينيه ، أو ملامح وجهه . صار الشيخ فـى داخلـه أغلى من نفسه ، يحبه مثل حبه لمديحة والولدين . إذا أشكل عليه شيء زار الشيخ فى الجامع . يقف على باب الحجرة المطلة علـى شـارع السيالة حتى يأذن له بالدخول . يثق أن رؤية الشيخ صادقة ، وتوقعاتـه لا تحتمل الشك ، وطاعته واجبة ، وأمره لا بد أن ينفذ ..

عرف فى نفسه ـ منذ الطفولة ـ تعطشـاً إلـى درك حقـائق الأمور . اعتادت مديحة خلوته إلى نفسه ، فترات تطـول وتقصـر ، يتفرغ فيها تماماً إلى القراءة والتأمل . لا يترك البيت إلاّ لأداء الصـلاة فى جامع سيدى أبو العباس ، أو فى جامع سيدى نصر الدين القريب . ربما سحب كتاباً من المكتبة الخشبية الصغيرة لصق جدار صحن أبـو العباس ، يقرأه ، ثم يعيده إلى مكانه . قطع حباله من المكان والزمـان، فلا صلة له بموضع غير الجامع ، ولا بأحد غير مديحة والولدين ..

زاد من فضوله قول الشيخ حين ألح فى سؤاله :

ـ لن يغادر النجم مكانه حتى يأتى موعد الرحيل ..

ـ الرحيل ؟!

احتضنه بالنظرة المشفقة :

ـ رحيلك .. ألن ترحل ذات يوم ؟!

احتواه شوق عميق لأن ينفض عن نفسه ما تعانيه من تشـوش . داخله العزاء بأنه يذهب بعيدا عن مديحة والولدين لكى يعود إليـهم ، بعد أن يسترد نفسه ..

بذل همّه فى أن يفهم إشارات الشـيخ وتلميحاتـه . لا يتكلـم ، ولا يسترسل فى الكلام ، إلا إذا هز الشيخ رأسه دلالة المتابعة . تيقـن أن الشيخ يملك من المكاشفة ما لا يملكه أحد من أئمة جوامـع الحـى ولا شيوخه ، ولا حتى المتفقهين فى العلم من أبنائه . عليه قبل أن يبدأ رحلة التعرف إلى النجم ، أن يخضع نفسه للتصفية ، والتجـرد مـن العلائق الدنيوية . يشغلها باكتساب الصفـات المحمـودة ، كـالصمت والعبادة والزهد والمجاهدة والصبر والرضا والشكر والحياء والتوكـل والشوق والتسليم والأنس والمحاسبة . شدد عليه بأن يقطـع علاقتـه بالدنيا والناس من حوله ، يفرغ قلبه من كل شـئ . يقتصـر علـى الفرائض والسنن ، يجتهد فلا يخطر بباله شئ إلا الله سبحانه . تنفتـح المغاليق ، وتصل إلى قلبه الأنوار والأسرار والإمـدادات والرحمـة والسكينة ..

ابتعد عن الناس ، وانصرف إلى العبادة . استولى عليه سـلطان الحقيقة . حرص ، فهو لا يتكلم فى حضرة الشـيخ إلاّ إذا سـأله ، أو دعاه إلى الكلام ، ولا يرفع صوته ، ولا يتململ . جعل الشيخ أسوته ، واتباعه شغله الشاغل ، والسير فى طريقه هدفه الذى لا يتحول عنه .

لما أظهر الخوف حين انقطع التيار الكهربى فى أبـو العبـاس ، وميدان المساجد ، قال له الشيخ فى لهجة حانية :

ــ عوّد نفسك على الظلمة ، لأنك ستحيا فيها طويلاً ..

دارى قلقه بابتسامة مستخفة :

ــ ما أعانيه ليس مرض موت ..

مسد الشيخ ذقنه :

ــ وهل تكلمت عن الموت ؟..

تاقت نفسه إلى عالم الغيب . تحول بأحاديث الشيخ ، وما روته أمه ، ولقاء النجم المتسربل بالغموض ، إلى رغبة جياشة فى ركوب البحر . شدد عليه الشيخ ، فلا يمضى إلاّ بمقدار طاقته الروحية واستعداده . لا يتطلع إلى ما قد يعجز عن بلوغه ، ولا يرهق نفسه بما قد يأتى بنقيض نتائجه ..

قال الشيخ :

ــ أنت لا ترحل إلى دنيا تصيبها ، أو امرأة تنكحها . رحيلك للبحث عن إجابات لأسئلة تشقيك ..

كان دائم التردد على المكان . يجلس على الكورنيش الحجرى . يتطلع إلى أفق البحر . يحاول أن يقرأ أسراره . يدلى قدميه الحافيتين فى الفراغ ، يلتذ برذاذ الأمواج المتطاير . يرقب البلانسات والفلايك والطيور وغازلى الشباك وهم يسدون الثقوب فى الغزل المتآكل . مجرد الجلوس بلا عمل ، يهبه الإحساس بالهدوء والسكينة ، لا يشغله ما يجرى فى الناحية المقابلة من الطريق . يطيل الوقفة فى أيام الشتاء.

يختار أوقات النوات وهطول الأمطار واصطدام الأمواج بالحواجز الأسمنتية ، واندفاعها إلى الناحية المقابلة . تعروه مشاعر تتمازج فيها القوة والخوف ، والطيور السوداء تعوى وتصرخ فى السماء التى تغطيها السحب المتكاثفة ..

ما الذى يخفيه البحر فى أعماقه ، وأمواجه ، وآفاقه المترامية ، وغموضه ؟..

لم يكن قد رأى أعماق البحر . فى ذهنه الكثير من حكايات عرائس البحر والجنيات والخوارق والعوالم المسحورة . لم يكن على ثقة مما قرأه وسمعه عن أعماق البحر ، وما إذا كان ذلك هو ما حدث بالفعل ، أم أنه تعبير عن خيال جميل ..

الريس عبد الحافظ معوض شيخ الصيادين ، وصديق أبيه ، تحدث ــ ودخان النرجيلة يختلط برائحة الأسماك فى الحلقة ــ عن اطمئنان أرواح الموتى للحياة فى قيعان البحار ، وعن مخلوقات ليست كالتى يراها فى الحلقة ، ولا فى شارع الميدان . مخلوقات تأكل الأسماك والنبات والبشر ، ومخلوقات تصعق من تلمسه ، فلا يتبقى منه حتى الرماد ، ومخلوقات تلتقط شخصاً بكامله ، فتبتلعه دون أن تستخدم أنفاسها ..

قال أبوه :

ــ لماذا هذه المهنة الخطرة ؟!

فى لهجة تسليم :

ــ هذه حياتنا ..

صحبه أبوه إلى الأنفوشى وهو صغير ، ليعلمه السباحة ، غلبه الخوف ، فرفض النزول . حتى الصفعة التى هوى بها أبوه على صدغه لم تبدل رأيه ..

قال له أبوه :

ــ أنت ابن البحر .. لكنك لا تحاول ركوبه ..

كان يكتفى فى العلاقة مع البحر بالوقوف ــ أو الجلوس ــ على الشاطئ . يتأمل صيد السنارة ، وصيد الطراحة والجرافة ، والنوارس تهبط على الأمواج ، تلتقط بمناقيرها الأسماك المتقافزة ، وغزل الصيد منشور على ظهور القوارب الصغيرة ، والهياكل الخشبية للبلانسات فى القزق(*) ، وصوارى البلانسات البعيدة ، والتقاء أفق البحر وأفق السماء .. هل هو النهاية ، فلا مرئيات بعدها ؟ ..

لما دعاه أبوه ليرافقه فى رحلة إلى الجزيرة بعيداً عن خليج الأنفوشى ، رفض ..

لم يكن يتجاوز شاطئ البحر إلى داخله . الكورنيش الحجرى ، أو رمال الشاطئ ، هما غاية صلته بالبحر . كان يخشى المجازفة والمجهول ..

تكرر جلوسه على مقهى الصيادين . قبالة حلقة السمك . يتأمل حركة البيع والشراء ، والطبالى ، وألواح الثلج ، وعربات الفريشة ، والأعمدة الرخامية ذات الطراز الرومانى ، والسقف ذى الكمرات

(*) **القزق = ورش المراكب**

الحديد ، والكراسى ذات القيعان المجدولة من الخوص ، وضربات النرد على الطاولة ، وصيحات لاعبى الكوتشينة ، وروائح البخور والمعسل والتمباك ، وصرير عجلات الترام فى انحناءة الطريق ..

ظل مشدوداً إلى فكرة الرحلة . تحولت الرغبة الضبابية إلى عزم ثابت لا يستطيع دفعه . ولد النجم يوم ولادته ، لحظة ولادته . البداية الواحدة تمضى إلى النهاية الواحدة . هو قادم من نجمه ، ولابد أن يذهب إليه ..

بدت الطريق وحيدة ، لابد أن يمضى فيها كى يعود إلى مديحة ، والولدين ، ويعود إلى نفسه . لم يكن يملك ما يفعله ..

تيقن أنه لا يملك إفشاء سر الرحلة ، إلاّ أن يأمره الشيخ . اكتفى الشيخ بما قال . لم يجاوزه إلى الإذن بأن يخبر من حوله باستعدادات الرحلة ..

لم يكن ما يطلبه أسراراً ولا وصايا . هو يطلب ما ينقذه مما يعانيه ويؤلمه ، ويعينه على حياة أيامه ..

هل هو هاتف حقيقى ، نداء عليه أن يلبيه ، أو أنها ربقة سحر قيدته ، فلا يملك التخلص منها ؟..

رافقه إيهاب القبانى إلى باب الحجرة ذات السقف العالى والأضواء الباهرة . أسلم نفسه لطمأنينة جاوزت الزمان والمكان ، فعزلته عن كل شئ ..

شدد على إيهاب فلم يتحدث إلى مديحة عن الطريق الوحيدة ، أفضت إليها طرق متعددة ، مسدودة . لم يكلم مديحة فى نية الرحلة .

الخوف ــ وربما الفضول ــ يطـــرح الأسـئلة : لمـاذا ؟ وكيـف ؟ ومتى؟.. أسئلة لا نهاية لها ..

ــ لا معنى للرحلة إذا صحبنى إليها أحد ..

ثم وهو يحاول السيطرة على انفعاله :

ــ شرط الرحلة أن أسافر بمفردى ..

قال إيهاب القبانى :

ــ مادامت هذه طريق الشفاء .. دع لى أمر إبلاغها ..

وتهدج صوته بصدق مشاعره :

ــ أنا أخوها .. وهى تثق بى ..

ثم بنبرة ملونة :

ــ وبك أيضاً ..

وقال له الشيخ وهو يودعه :

ــ امض فى الطريق إلى نهايتها .. لا تعد قبل أن تلتقى بنجمك !

استطرد الشيخ متذكراً :

ــ لا تخض البحر بقارب يعجز عن الفهم ..

رفع عينيه متسائلاً :

ــ هل القارب هو الذى ..

ولم يكمل كلامه ..

كان واقفاً ينتظر على السقالة الموصلة إلى البلانسات واللوتسـلت والفلايك والدناجل . إلى اليسار ، المسجد الصغـير ومعـهد الأحيـاء المائية وقلعة قايتباى . وإلى اليمين ، امتداد البنايات إلى السلسلة فـى مدى الأفق . تفرقت القوارب مبتعدة إلى الميناء الشرقية ، وإلى خليـج الأنفوشى ، وبعيداً إلى ما بعد البوغاز . تتناهى إليه أصوات الواقفيـن على اللسان الخشبى الممتد داخل البحر : صيـادين وغـازلى شـباك ونجارى سفن . وثمة شباك منشورة لتجف على حبال ممـدودة بيـن المراكب الراسية على الرمال ..

قال له إيهاب القبانى :

ــ سأصحبك إلى الكابتن ..

رمقه بنظرة متوجسة :

ــ من هو ؟..

ــ هذا هو اسمه .. الكابتن .. لا يعرف الناس له اسماً آخر ..

وهز قبضته فى تأكيد :

ــ لن يعدك لهذه الرحلة سواه ..

ــ هل هو من رجال البحر ؟

علا صوت القبانى بضحكة منفعلة :

ــ قل هو البحر نفسه ..

له قبول احتواه . فى حوالى الخامسة والخمسين . قامة طويلة أقرب إلى النحافة ، وبشرة سمراء اصطبغت بلون نحاسى ، وأنف حاد مقوس قليلاً . تتخلل رأسه شعيرات بيضاء ، تطل من عينيه السوداوين العميقتين نظرة هادئة ، ويعلوهما حاجبان مثل هلالين صغيرين ، ويتدلى شارب رفيع على جانبى فمه ، وثمة أثر جرح ممتد من أسفل الذقن إلى العنق . يرتدى قميصاً أسود ، ثنى أكمامه ، فكشف عن ساعدين قويين ، وبنطلوناً قصيراً ، ينتهى عند الركبتين ، وحذاء من الكاوتش . لاحظ تداخل سواد فى بياض أسنانه ، فخمن أنه يكثر من التدخين . وكان يدس يده فى جيبه . يخرج ساعة بكتينة . يتأمل الوقت، ثم يعيدها ..

ــ الكابتن ؟..

ــ أنا هو ..

وأخرج ــ من جيبه ــ مشطاً ، تخلل به شعره ، وأعاده إلى موضعه ..

حدجه الكابتن بنظرة متأملة : وجه مستطيل أبيض ، وإن مال إلى الشحوب . عينان واسعتان ، يطل منهما حزن . أنفه الصغير لا يتسق مع اتساع عينيه ، وغلظة شفتيه ، وثمة شامة بنية أسفل خده ، والسنة الأمامية ناتئة بصورة واضحة ..

ــ لما كلمنى إيهاب عنك تصورتك أكبر سناً منى ..

هز رأسه بما يعنى عدم الفهم :

ــ لماذا ؟

وهو يهرش قفاه ، ويحدجه بعينين متأملتين :

ــ ما عانيته يكفى لحياة شيخ ..

انتزع ابتسامة فاترة :

ــ أنا سنبلة قمح داخلها خواء ، وإن ظلت القشرة متماسكة ..

أغمض عينيه لدلالة التعبير ، ثم اتجه إليه بنظرة متسائلة :

ــ ماذا تريد أن تتعلم ؟

ــ كل شئ .. كل شئ عن البحر ..

تأمله بنظرة متفحصة :

ــ كما أرى .. لن تصبح صياداً ..

فى لهجة تقريرية :

ــ أريد أن أركب البحر ..

انعكست الدهشة فى نظرته :

ــ بحار ؟!..

أراد أن يروى ما يعانيه ، لكن أمر الشيخ أسكته ..

ــ مجرد أن أتعلم الحياة فى البحر ؟

أردف فى لهجة باترة :

ــ أريد أن أركب البحر ..

تأمل الكابتن رجلاً عارى الصدر ، وضع شعلة النار بالقرب من فمه ، ونفث . انطلق أمامه لسان من اللهب . قال :

ــ تعرف المسافرخانة ؟

ــ أمر بها أحياناً ..

ـ اسأل عن قهوة حودة .. تجدنى بين المغرب والعشاء ..

تابع المناقشات والفصال والمساومات والتعاقد على الشروات وركوب البحر ، وتوقعات الحرارة والبرودة والأمطار والرياح والنوات ومناطق الوفرة . اكتفى بالإصغاء فلا يتدخل . ينشغل الرجل فى أحاديث لا تنتهى ، تشمل كل ما رآه فى البر والبحر . يروى قصص البحارة ، والرحلات البعيدة ، والصيادين الذين غالبوا توالى ارتفاع الأمواج ، والنوات ، والأسماك المتوحشة ، وحيوانات الماء . يجيد غزل الخيوط بما يجتذب السامعين . يعيد الحكايات فى قعدات تالية ، يضيف ويحذف ويحور . ينسب بعض الحكايات إلى نفسه ، يبين من كلماته وتصرفاته أنه قد رأى الكثير ، وعاش الكثير من لحظات الانفعال . غرائب وخوارق يقسم أنه لم يكن يصدقها لولا أنها جرت معه ، ورآها رؤية العين ، وعاشها ، وعانى تأثيراتها . وكانت الأمور تستوى فى نظره ، فهو لا يأسف على شىء ..

لم يكن يشعر حتى بوجوده . كان يجيد الحكى ، ويتكلم بنبرة واثقة ، فهو يجبر الملتفين من حوله على أن يكتفوا بالإنصات والموافقة . يبدأ بالعبارة التى تلفت الانتباه . ربما التقط حادثة ليست هى البداية لما ينوى روايته . مجرد طرف خيط يصله ببقية الخيوط ، بما يدفع إلى المتابعة . يختار الوقفات . يثير الأسئلة . يشغله الصمت المنتبه والمتابع . ربما دخل المقهى مجموعة بحارة ، تعلو أصواتهم بلغة لا يفهمها ، يتجه إليهم الكابتن باللغة نفسها ..

ربما تردد ـ وقت الظهر ـ على قهوة فاروق . يقوم من جلسته فى القهوة إن لمح قدوم جنازة . يرفع إصبعه ، ويتلو الشهادتين ، ثم يندفع أسفل النعش يحاول المشاركة فى حمله ، ليكسب ثواباً يشفع له فى آخرته . خطوات ويعود . قبل أذان العصر يلقى السلام ، ويمضى. يلقى السلام ، أو يرد عليه ، أو يهز رأسه رداً على هزة رأس مماثلة . يلبى الدعوات فى داخل القهاوى والدكاكين . ربما طال سيره مع صديق التقى به على الكورنيش . لم يعرف من كانوا معارف الرجل أو من بينه وبينهم صداقة . يحادث الجميع كأنهم أصدقاء قدامى . ينهى اختلاف المناقشات ـ إن احتدت ـ بمثل يبدو وجهة نظر مناسبة، وتصلح للاتفاق . وكان يشرد أمام المناقشات التى تتناول أموراً دينية ، ويكتفى بأداء صلاة الجمعة فى أبو العباس..

أدهشه أن الكابتن يستطيع التعرف على جنسية بحارة السفن الأجنبية ، أو السياح ، بسحنهم المختلفة ، ورطاناتهم التى ربما تغيب عنه هو نفسه . الملامح والتصرفات والايماءات . حتى تعبيرات اليدين يبنى تخمينه بتوقعها ..

صحبه الكابتن ـ بعد أداء صلاة الجمعة ـ إلى متحف الأحياء المائية . تنقلا بين الأحواض الزجاجية ، تسبح فيها أشكال وتكوينات وألوان من الأسماك لا حصر لها ..

زار الكابتن فى بيته . يطل على شارع الدخاخنية المتفرع من شارع الميدان . فى أسفل دكاكين لبيع الذهب والعطور والأقمشة والعطارة ، وثمة أصوات متصاعدة : نداءات وصيحات ودقات خافتة. طالعه على باب الشقة حلقة من الأصداف والقواقع . وفى المدخل علقت هياكل محنطة لأسماك ، ولأجساد تشبه أجساد البشر ، واستندت إلى الجدران رماح ، وحراب . وعلى الجدار ، لوحة صياد طراحة يلقى شبكته ، وفى امتداد الجدار ، فوق باب الحجرة الوسطى ــ هيكل لسمكة هائلة ، لعلها القرش ..

تناهى ــ من وراء الحجرة المواربة ــ صيحات أولاد وبنات ..

قال لملاحظته الصامتة :

ــ خلفتى من ثلاث نساء ..

وأطلق من فمه ضحكة مبتورة :

ــ أحل الله الزواج من أربعة ..

كان يتصور فى كلماته سخرية ، لكنه أدرك أن الجدية التى يتحدث بها حقيقية ..

لم يسأل الرجل عن وظيفته ، وإن عرف من كلامه أنه يعمل ــ باليومية ــ فى رصيف إصلاح السفن . يتكلم عن البواخر الهائلة ، وعمليات الترميم والإصلاح ، وتحويل البواخر إلى خردة ، ووسائل الإنقاذ ، وانتشال السفن الغارقة . وفهم أنه يجيد تشغيل أنواع

المراكب، البلانس واللوتس واللنش والفلوكة ، ويجيد صيانتها وإصلاحها ، وربما ابتكر قطعاً بدلاً من التالفة ..

قلّب الكابتن أمامه ألبوماً هائلاً يحفل بصور المحيطات والبحار والحيتان والدرافيل وأسماك القرش والأسماك العادية . حتى أسماك الزينة الصغيرة طالع صورها ..

حين سأله عن عدد الرحلات التى ركب فيها البحر ، أغمض عينيه فى محاولة للاستعادة . ثم هز رأسه دلالة عدم التذكر ..

دعاه إلى أكلة أم الخلول بالحباش . نصحه بأن يكثر من تناول الاستاكوزا أو الجمبرى . قال لابتسامة متخابثة :

ــ لا أقصد الجنس .. الفائدة الأهم أنها تمدك بشجاعة مطلوبة ..

استطرد كأنه يوضح ما قال :

ــ لن تصحبك إلاّ الشجاعة فى ركوب البحر ..

وهرش ذقنه بطرف إصبعه :

ــ أصارحك بأن عملى فى البحر دفعنى إلى التظاهر بما لا أقوى على احتماله ..

وارتعش صوته بالانفعال :

ــ لما ماتت أمى لم أستطع أن أظهر حزنى لفقدها ..

وأرخى جفنيه :

ــ فكرت فى أن أبكى .. لكننى تماسكت . كنت قد قلت للصيادين إن الرجل الحقيقى لا يبكى مهما يحدث !..

أذهله ما يعرفه الرجل عن الكثير فى السماء ، والبحار ، والمحيطات ، والأعماق ، من الأسرار المثيرة . بدت السماء ـ فى ضوء معرفته ـ بلا حدود ، والبحار بلا أعماق ، والأسرار المغلقة صفحات فى كتاب مفتوح . خيل إليه أن الرجل قاس أعماق البحر إلى نهاياتها ، وقرأ أسرارها ، وتعرف إلى كل ما تحويه من أسماك . بدا على معرفة بكل الجزر ، ومناطق الوفرة والجدب ، والشواطئ من الأنفوشى إلى السلوم ..

كلّمه عن طرق الإبحار ، ووسائل الصيد : السنارة ، والكنار ، والبوصة ، والشراكة ، والطراحة ، والجرافة ، وعن نذر الأنواء ، والأسماك التى تستطيع الطيران ، وتتسلق الشجر ، وتحدث الصدمات الكهربائية ، وتؤدى شوكاتها إلى الموت ، حتى وهى ميتة ، حتى الأسماك التافهة : الشرغوش ، المغازل ، البساريا ، السيفوليا ، الكحلة، وكلمه عن الحيوانات المائية ، الهائلة ، تبتلع البلانسات والبواخر الكبيرة بمن فوقها . وعن الإسفنج والطحالب والقواقع والأصداف والقنافذ والسلاحف . وكان ينصح بطحالب علاجاً للأمراض ، وطرداً للديدان ، ويجيد صحن الأعشاب وخلطها . تتحول إلى مراهم تداوى الجروح . ويجد فى الملح غولاً يدمر كل ما يصل إليه . الدود يأكلنا بعد الموت ، أما الملح فيأكلنا فى الحياة . يأكل حتى جدران البيوت والأثاث والقضبان الحديدية ..

فرق ـ للمرة الأولى ـ بين مواعيد الأنواء وقوتها . يستمع إلى القول : نوة ، فيستدعى الريح والمطر والبرد القارص . نوة المكنسة

فى ١٧ نوفمبر ، تستمر خمسة أيام . قاسم فى ٥ ديسمبر ، تستمر خمسة أيام ، الفيضة الصغرى ، ٢٠ ديسمبر ، تستمر خمسة أيام . عيد الميلاد ، أو الفيضة الكبرى ، ٢٩ ديسمبر ، تستمر ١٢ يوماً ، الغطاس ، ١٩ يناير ، تستمر ثلاثة أيام . الكرم ، ٢٨ يناير ، تستمر سبعة أيام . نوة الشمس الصغيرة ، ١٨ فبراير ، تستمر ثلاثة أيام . السلوم ، ٢ مارس ، تستمر يومين . نوة العوة ـ ما بعدها نوة ـ ، ٢٤ مارس ، تستمر ستة أيام ..

كان الكابتن يملك قرار النزول إلى البحر ، أو لزوم البر ، فتظل البلانسات على الشاطئ . يعرف قوة النوات قبل مجيئها . يطيل تأمل السماء ، والتنصت لصوت الهواء والريح . يقول فى هدوء :

ـ اركبوا البحر ..

ربما تبين ملامحه عن التأثر وهو يقول :

ـ لا تركبوا البحر ..

ينزل الرجال البحر ، أو يمتنعون عن الصعود إلى البلانسات . كلماته وصايا يجب تنفيذها ..

روى إيهاب القبانى عن مواجهته لهياج البحر ، إن خشى الآخرون التصدى لتقلباته وأحواله ..

قال الكابتن إنه لا يذكر من أطلق عليه التسمية للمرة الأولى ، لكنها التصقت به ، كأنها اسمه الحقيقى . حتى فى البيت كانوا ينادونه بها . وكانت هى التسمية التى يقدم بها نفسه . عرف أن أباه كان فتوة السيالة إلى حدودها مع رأس التين ، والمنطقة التى تلى ميدان أبو

العباس . ورث مهابة أبيه ، وإن لم يرث مهنته . تواصلت أعوام ركوبه البحر . يسافر إلى الموانى والمدن البعيدة . يعود محمّلا بالحكايات ، وبما يعين الصيادين على أيامهم . لاحظ أنه لم يبدل ارتدائه للقميص والبنطلون . يكتفى ـ فى الأيام الباردة ـ بوضع ما يشبه الفانلة من قماش قلوع المركب تحت القميص ..

قال الكابتن :

ـ إن مياه البحر ليست مجرد شئ نستعمله ، أو نستمتع برؤيته.. إنها حياة ..

واتجه إليه بعينين متأملتين :

ـ هل تحب البحر ؟

ارتبك لمفاجأة السؤال :

ـ هل هناك من لا يحب البحر ..

ـ أقصد أن يصبح البحر حياتك ..

أنصت ـ بالدهشة ـ لما رواه إيهاب القبانى من أن الكابتن أوصى بأن يدفن ـ بعد موته ـ فى مياه البحر . البحر بيته الحقيقى الذى لا يتصور ـ حتى بعد الموت ـ أنه يفارقه ، وأن تأكله الأسماك التى يحبّها أفضل من أن تأكله الديدان التى يكرهها ..

قرأ فى كتب الجغرافيا العربية ، وكتب الرحلات : عجائب المخلوقات ، نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر ، خريدة العجائب ، آثار البلاد ، حديث السندباد القديم ، سندباد عصرى . قرأ حكايات البحارة أحمد بن ماجد وملفيل والسندباد والنساء المعلقات من شعورهن

إلى الأشجار ، يرددن القول : واق واق .. تبارك الله الخلاق !.. إذا أثار المشهد من يحاول فصلهن ، لفظن الأنفاس فى الحال . أهمل الصفحات التى لم يجد فيها ما يهمه ، أو لا يفهمه . يتأمل ما يجد أنه يفيده فى رحلته . تشابكت المشاهد واختلطت : أكلة للحوم البشر ، يعلقون من يقع فى أيديهم منكساً ، يقطّعونه ، ويأكلونه .. تنين تصدر النار من فيه ودبره ، فتحرق كل ما تلقاه .. حيوانات هائلة الأحجام والأشكال ، تضرب المراكب بذيولها ، فتغرقها .. حيات تبتلع الأفيال، وتبتلع كل ما تصادفه : البشر والأسماك والقوارب الصغيرة بما تحمله.. طيور تغطى أسرابها وجه الشمس ، ترفع الناس فى مناقيرها أو مخالبها .. سلاحف ضخمة ، إن لم تغادر أماكنها ، يتصور من يراها أنها جزيرة فوق المياه .. براكين تمور فى الأعماق ، تقذف حممها ، تبتلع المراكب والجزر والشواطئ ..

عرف جواب السؤال : ما سر فهم الكابتن لخصائص الأعشاب ، حين لاحظ تردده على دكاكين سوق الترك القريب من بيته . يدخل فى مناقشات ودعابات ، ويصرخ صوته بالغضب ، ويعلو بالضحكات المقهقهة ..

ظل على حرصه بأن يخفى باعث الرحلة فى نفسه . اكتفى بأن يحدث الكابتن عن رغبته فى الرحلة ، وعن الأعراض الغريبة التى لا يدرى سرّها . أخفى حتى نصائح الشيخ نجاتى . بدا الكابتن محباً للحياة ، فهو سيرفض فكرة الرحلة ـ إن عرف باعثها ـ من الأساس..

انزلق — ببطء — من جانب القارب ، حتى لا يتناثر الرذاذ ..

تقدم فى المياه . تلفت نحو الكابتن فى وقفته على الشاطئ لما غطت المياه ساقيه . عاود التلفت عندما غمرت المياه بطنه وصدره وعنقه . توقف تماماً ، واتجه إلى الكابتن بنظرة متسائلة . أشار إليه الكابتن ، دلالة أن يسبح ..

دار حول نفسه دورة سريعة . حرك ذراعيه وساقيه ، بما يتيح لجسده العوم فوق الماء ..

كان يتأمل البحر ، يحاول تخمين ما يحدث تحت سطحه ، سواء كان هادئاً ، أم تعلو أمواجه ..

وحك جبهته بظفر إبهامه :

— البحر ليس هو السطح .. فى الأعماق عالم لا يقل صخباً عن عالم الأرض ..

وقطب حاجبيه :

— عدم رؤيتنا لما تحت الماء لا يعنى أنه غير موجود ..

ومط صوته ربما ليؤكد المعنى :

— البحر صديقنا .. نركبه ، ونصطاد منه ، ونسبح فيه .. لكن صداقته غير مضمونة . إنه مثل الأسد الذى اطمأن إليه مربيه ، ثم تبين غدره بعد فوات الأوان ..

طالبه أن يختبر من أمر البحر بنفسه : أحواله ، وطرق الصيد ، وصناعة القوارب ، وكيفية تسييرها ، والغوص ..

افتر فمه عن ابتسامة مشفقة ، وهو يلحظ تدلى قدميه فى الماء :

— ربما وجدت سمكة شقية فى رجلك ما يغرى بالعض !

ثم لون صوته بنبرة جادة :

— لا تنخدع بهدوء البحر .. هناك القناديل ..

حدثه عن الأجسام الهلامية المتناثرة على امتداد الساحل ، تحرق الجلد بملامستها له . حتى شباك الصيادين تمزقها ..

لم يستطع أن يتخيل ميادين وشوارع وأبنية . رفض تصور حتى مدن عرائس البحر والجنيات ، كما فى الحكايات التى قرأها ، واستمع إليها . كانت أمه قد تحدثت عن عرائس البحر ، تغرى ضحاياها بالشدو الجميل . يقترب من حيث جاء الصوت . تجتذبه الدوامات القاسية إلى أعماق البحر ، فلا يعود . حتى حكايات السندباد لزمت اليابسة وسطح البحر ، ولم تهبط إلى الأعماق . تحددت صور التخيل فى غابات وأحراش وصخور وبراكين وأسماك صغيرة ، وهائلة ، الحجم ..

حين دفع إليه الكابتن بالكراسة الصغيرة ، ساعده على قراءة مفرداتها الخط الواضح المشكول ، ربما ليعفيه من عناء القراءة الخاطئة . كل مفردة لها ما يقابلها من لغة ، سيم ، البحارة والصيادين: مدخل الميناء = البوغاز .. الحبل = لبان .. ربط أطراف الحبال = صَبْرَصَه .. الصارى الكبير = جراندى .. أحد صوارى السفينة =

ميزان .. الصارى القريب لمقدمة المركب = تراكيت .. العود الخشبى لربط الشراع = قاريه .. قطعة الخشب لدفع المركب فى المياه الضحلة = المدرة .. أسفل السفينة الغاطس فى الماء = قرينه .. قطعة معدنية تثبت فى حافة سور القارب ، وتستخدم لتثبيت المجداف = الركاب ، أو الجاليه .. طرف المرساة الخطافية الشكل = ترْناق .. إنزال المرساة إلى أعماق الماء = فوندا .. سد شقوق ألواح المركب = قلفط.. جسم عائم فى الماء لإرشاد المراكب = شمندورة .. الإبحار من نقطة ما والعودة إليها = بولطة .. عودة المركب إلى الوراء = سيّه .. ملامسة المركب للشاطئ = التراكى .. البرواز الخشبى ، أومن الحبال، أو الفلين ، تبطن به أرصفة الرسو لحماية السفينة من الاحتكاك المباشر بالرصيف الخرسانى = الفندر ، التكاية .. المياه الغريقة = الدشور.. اليمين = السنجق .. الشمال = السقالة .. اسحب = بيرة .. امسك = أجانتا .. الدفة = الضمان .. سطح السفينة = كاورته .. مقدم السفينة = البروة .. مؤخرة السفينة = الآش .. عجلة القيادة = دومان .. أداة توجيه السفينة = دفة .. عمود نقل الحركة من الماكينة الرئيسية إلى الرفاص = عمود الرفاص .. الهلب = المخطاف.. الآخر أو النهاية = الاباندا .. أحد جانبى السفينة = لابنده.. يمين للآخر = سنجق ألاباندا .. القارب الصغير = فلوكة أوكوتر .. القارب الصغير السريع = كيك .. القارب البخارى = لنش.. القارب الشراعى الكبير ــ يستخدم خاصة فى صيد السودين = لوتسو .. القارب مسحوب الطرفين = ويلر .. المركب الكبير

بالأشرعة والآلة = البلانس .. ثقوب الشباك = الماجة .. السمك الكبير = العفر .. السمك الصغير = الدور .. طى الشراع وربطه = استتجه.. إرخاء حبل حتى لا ينشر الشراع = للْسكه .. خفض شئ ما فى السفينة = مانيه .. حواجز صد الأمواج = مولص .. ارتداد المركب ، أو تغيير اتجاهه ، أو سحبه = هاله .. استعداد المركب للإبحار = ألسطه .. الأمر برفع شئ = إيصا .. الإذن بمخالطة أهل المركب لأهل الشاطئ = براتيكة .. الاستفادة من الريح المواتية = بوجى .. الاستفادة من الريح المعاكسة = قورصه .. السير بالسفينة الشراعية فى خط متعرج = التبليط .. فراش معلق كالأرجوحة = همك .. فراش يرقد فيه البحار = يَطق .. حاجز من قماش الخيام = ورده صوله .. رئيس الملاحين ، أو الملاح المكلف بتشغيل الأشرعة = يلكنجى ..

قرأ عن الطائر الهائل ، يهبط على راكب السفينة . يأخذه بين مخالبه ، ويطير إلى حيث لا يدرى أحد ، وربما رمى به على إحدى الجزر المتناثرة فى البحر ..

حذره الكابتن من حيات البحر . إذا تنبهت إلى تردده ، أو خوفه، تقافزت عليه ، فلا تتركه إلاّ بعد أن تحيل جسده ثقوباً . وتحدث عن حيّة إذا سبقت نظرتها نظرته ، مات من فوره . وحذّره من سلاحف بحرية تجيد الاختفاء والتسلل . إذا تأكدت من ركوب البحر بمفرده ، أحاطت به تنهشه ، لا تبقى حتى العظام ..

عرف الكثير من حكايات البحر ، والموانى ، وعرائس البحر ، والصيادين ، والأسماك المتوحشة ، وتقلبات الأحوال ، والدمار الذى تسببه النوات ، لكن البحر ظل ـ فى باله ـ غامضاً ، محاطاً بالرهبة والغموض والرؤى الباهتة ..

قال الكابتن وهو يتفحص السمانة بين أصابعه :

ـ هذا نوع من السمان تكفى نفخة فم لإسقاطه ..

ومط شفته السفلى :

ـ لكن طعمه أقل حلاوة ..

كان قد تنبه إلى ارتطام السمانة بالقارب المقلوب . مد يده فتناولها :

ـ لم تحاول أن تهرب !

كان قوس قزح يعلو السماء الصافية فيما عدا نتف من السحب البيضاء ، المتناثرة ، وتكسّرات الأمواج تترامى على الصخور القريبة، وجحور حفرتها الكابوريا ، وقناديل ميتة ، وبقايا أعشاب وطحالب ، والطيور تلمع كالومضات السريعة فوق المياه . تلتقط الأسماك وتعلو ، وثمة فلوكة تجر الطراحة فى عومها المتباطئ .

تعلم كيف يحتفظ بالقارب سليماً ، أياً تكن الرياح والأنواء التى تواجهه . التأكد من سلامة معدات المركب ، ومعرفة حركة الرياح والتيارات ، ومواعيد النوات ، والاطمئنان إلى سلامة البوصلة ليعرف

إلى أين يذهب . تعلم كيف ينزل من القارب فى الأرض الضحلة . يجذبه بحبل إلى الشاطئ ، ثم يربط الحبل بوتد مغروس فى الأرض . وتعلم كيف يقيس عمق المياه بالتحديق فيها : طفو الأعشاب والطحالب، وحركة أسراب السمك ، وتباين الألوان بين الشفافية وكثافة الزرقة . عرف حركة المد والجزر ، ودورات هجرة السمك ، وردود أفعالها ، وتأثير التيارات ، وتقلبات الأمواج عليها ، وانعكاسات الأعماق فى اختلاف ألوان السطح بين سماوى وأزرق فاتح وأزرق داكن . كل لون يبين عن اختلاف العمق ، ونوع القاع ، وما يضمه من أسماك وأعشاب وطحالب ، وأماكن التجمعات والوفرة والجدب . تعلم كيف يمسك بالدفة ، وكيف يديرها . حذره من أنه إذا تاه بالقارب فقد يمضى إلى حيث لا يعرف أحد ، ولا يعرف هو نفسه ..

حتى نشر الشراع وطيّه ، تعلمه . حين يبدأ رحلته لن يركب سوى لنش ، لكن الرجل حرص على تعليمه كل ما يتصل بالبحر ، لأن ذلك هو ما طلبه ..

صرخ بالألم ـ فى اليوم الأول ـ لتقلص فى سمانة الساق . حرك الساق ومشط القدم وهو يتأوه . فقد القدرة على السباحة . انتزعه الرجل من الماء ، ودلّك سمانة الساق بسرعة ، حتى اختفى التقلص ..

كانت تعرو ركبتيه ـ فى بدايات التعلم ـ رعشة ، تهتزان فلا يقوى على إسكاتهما ، تخذلانه ، وتهويان به إلى أسفل . يكتم الصرخة فى فمه ، ويبذل جهداً للسيطرة على جسده ، ويتمنى الخلاص من الموقف على أى نحو ..

أبدى ملاحظة ، فاعتبرها الكابتن أمراً مألوفاً : ميل القارب إلى الجانب . تعلو المياه إلى حافته ، فيبدو كأنه يغرق ..

ألف السباحة ، ومجال الرؤية : أفق المياه اللامتناهى ، والبلانسات المتناثرة ، والشريط الرمادى الساحلى يبين ـ عند اقترابه من الشاطئ ـ من البيوت المتلاصقة فى امتداد الطريق ، من انحناءة الطريق إلى سراى رأس التين ، إلى انحناءته فى دوران الترام .

أذهلته السمكة الكبيرة ، تلتهم ما يصادفها من أسماك صغيرة ، ثم تواصل العوم ..

قال له الكابتن :

ـ هذه هى الحياة .. الكل يأكل الكل .. حتى تأكلنا الأرض فى النهاية !..

لمّح بما رواه الشيخ نجاتى . لم يجد فى كل من تحدث إليهم من سعى إلى رؤية النجم . أبدوا عدم الفهم ، فأمسك عن الإفاضة . ما رواه الرجل سر خصه به . سره الذى يخصه . الشيخ وسيط بين مصدر السر وبينه ..

حذّره الشيخ نجاتى من توحش النجم . إذا جاء ، فمن الصعب أن نتنبأ بما يحمله ..

هز رأسه بما يعنى الفهم :

ـ أنا أمتلك عناد أمواج البحر ..

كان الكابتن يعرف اتجاه القارب دون بوصلة . ينظر إلى موضع الشمس ، وحركة الأمواج . ثم يشير إلى الاتجاه الصحيح ..

قال لملاحظته المتسائلة :

ـ هذه خبرة عمر .. هل تحتاج إلى بوصلة للسير فى بيتك ؟!..

وتهدج صوته بصدق مشاعره :

ـ البحر عندى ليس كذلك . ليس مجرد مياه وسماء ومراكب وأسماك . أنا أسأله وأناقشه .. وأتعلم منه ..

وألقى برأسه إلى الوراء مغمض العينين :

ـ البحر موجود من قبل أن تنشأ الأرض .. والبحر يصل إلى كل مكان ، ويحتاج إليه كل البشر .. وأسراره ـ حتى الآن ـ لا نهاية لها !..

وأحاط جبهته بأصابعه :

ـ أودعت رأسى أسراراً كثيرة ، ثم أغلقت عليها ، وقذفت بالمفتاح فى البحر ..

ثم فى لهجة تأكيد :

ـ تستطيع أن تتعلم الكثير من البحر ..

ورفت على شفتيه ابتسامة :

ـ قبل أن أعتزل ركوب البحر ، كنت أتمنى أن أموت فى الغميق البعيد ..

وهز رأسه :

ـ كنت سأدفن فى المياه حسب القوانين ..

وتداخلت فى صوته بحة :

ــ السمك أفضل من الدود ..

تمتم بما يشبه الهمس :

ــ أطال الله عمرك ..

اتجه إليه بعينين متأملتين :

ــ تحب البحر ؟

قال :

ــ طبعا ..

ــ ينبغى أن تخشاه أيضا .. لا تكرهه .. وإنما تخشاه ..

أضاف فى لهجة مشاركة :

ــ البحر مثل الأب ، نحبه ونخشاه ..

اختار الصباح موعدا للصيد . أشعة الشمس تميل علــى سـطح الماء ، فيسهل تبين الأعماق القريبة ..

قال الكابتن :

ــ أنت لا تستطيع أن تصيد السمك من الطبق ..

وعبر بيديه :

ــ لابد أن تلقى بالسنارة فى الماء لتصيد السمك ..

وتعكرت نبرات صوته :

ــ الصيد حرفة الفقراء وهواية الأغنياء ..

استطرد فى مرح متكلف :

ــ الصياد المحترف يشغله أن يمتلئ الغلق ليكسب من بيع الشروة .. الهاوى ربما أعاد الأسماك التى اصطادها إلى الماء ثانية ..

انتزع ابتسامة هيئة :

ــ أنا لا هذا ولا ذاك .. أنا أتعلم ..

هز رأسه مؤمنا :

ــ صيد السمك غية ..

وطرقع بإصبعين :

ــ لكنه علم وفن كذلك ..

وحدجه بنظرة طويلة ، كمن يتأمل وقع كلامه :

ــ سبوبة الصيد لا تعنيك .. لكن الغية تطلب الحب ..

لم يسأل إن كان هناك باعة لأدوات الصيد غير دكان وكالة الليمون . امتلأت بالأجولة وعلب الكرتون والقصبات والسنارات ، واندلقت على الرصيف مجموعات الدوبارة والخيوط النايلون والحبال وغمازات الفلين وتقالات الرصاص والإسفنج وبراميل القطران ..

فى المرة الأولى ، اشترى البوصة والسنارة والطعم ، ثم اقتصر ما يشتريه ــ فيما بعد ــ على الطعم وحده . علمه الكابتن كيف يحسن اختيار الخيوط ، فلا تنقطع وهى ترتفع بالسمكة . لكل منطقة أنواع من الأسماك ، ولكل نوع خيط يستخدم لصيدها ..

قال الكابتن :

ــ الآن ، نبدأ الصيد ..

وأردف فى لهجة مهونة :

ـ صيد السنارة لا يحتاج للابتعاد عن الشاطئ ..

نثر قطعاً من الطعم فى الماء . راقب اندفاع الأسماك نحوهـا ، تندفع ، تلتقط الطعم وهو يهبط إلى القاع ، أو وهو يعوم على السطح . يستخدم الأسماك الحية والميتـة والجمبرى الصغير ، أو الطعم الصناعى ، أو العجين . ربما تقطع السمكة المتوسطة الحجم قطعـا صغيرة . يغطى السنارة بالطعم ، فلا يظهر جزء من السنارة ، يبعد السمكة عنها ..

ترك الخيط ينساب بين إصبعيه ، وطوح البوصة بقوة . اتسعت دوائر الماء فور سقوطها

كان يرقب أسراب السمك وهى تلتهم الطعم المتناثر فى المـاء ، يطفو على السطح ، أو تلتقطه الأسماك وهو يهبط إلى القاع . يصبر على اهتزاز البوصة فى يده . يخفق فى اجتذاب السنارة . يظل فى جلسته حتى يطمئن إلى ما علق بالسنارة ، فيجتذبها . السمكة لا تحاول التقاط الطعم بمجرد رؤيتها له . تعرف الحذر . بالذات فى سكون سطح البحر ، ربما انقضت على الطعم إذا تحرك المـوج . لم يعد السطح حصيرة . ربما لاعبت الطعم مثلما يلاعب القط الفأر . تناوشه. تتركه ، وتعود إليه ، قبل أن تقدم على التهامـه . إذا بدت السـمكة ـ من شدة جذبها ـ كبيرة ، عليه أن يرخى الخيط لها ، فلا تجـذب الصياد نفسه ، أو تمزق الخيط ..

قال الكابتن :

ـ صيد السمك ليس سهلا كما يبدو ..

وتنبه لذبابة على أنفه . ذبّها بيده ، وأردف :

ـ يعلمك الصبر أفضل مما يطعمك السمك ..

ثم فى لهجة ذات معنى :

ـ تحتاج إلى صبر كثير فى رحلتك ..

تأمل السمكة وهى تنتفض فى السنارة ، وهى تهتز فى المشـنة ، ثم تهدأ حركة الزعانف واختلاجة الخياشيم ، وانطفاء تألق العين . لـم يفلح الماء العالق بجسمها فى إخفاء سكون الموت الذى ران عليها ..

أبدت مديحة فرحها للأسماك التى حملها فى الغلق الصغير :

ـ هذه أجمل أكلة لأنها من مجايب يدك ..

همس بالتساؤل :

ـ هل ينفق على البيت شخص آخر ؟!..

ـ الأسماك التى اصطادتها سنارتك معناها أجمل ..

وزمت شفتيها باسمة :

ـ ليتك تكتفى بالصيد .. فهو مجلب للبركة ..

لم يكلمها فى أنه دبر ـ فى نفسه ـ السفر ..

قال الشيخ :

ـ صيد السمك حلال ..

وجرت أصابعه على حبات المسبحة :

ـ الحرام هو الميتة والدم ولحم الخنزير ..

ألف طبائع السمك فى تعامله مع الطعم . ثمة من تقـترب مـن سنارة المدلاّة ، وتبتعد ، ومن تدور حوله دورات متتالية ، ثم تنشـغل

بما لم يتبينه ، أو تبتلعها سمكة كبيرة ، ومن تندفع نحو الطعم المغرى، فيجتذبها . وكان يضايقه أن الطعم لا يلتقط سوى الأسماك الصغيرة . يشعر كأن السنارة قد التقطت صيداً . يجذب البوصة إلى أعلى . يطلق أف مغتاظة لرؤية السمكة الصغيرة وهى تحاول الإفلات من السنارة العالقة بفمها ..

تعلم الحرص بالممارسة . لا تحدث اهتزازات ولا دوامات ولا أصوات تخيف الأسماك ، وتدفعها إلى الفرار . مجرد الدوامة الصغيرة التى يحدثها سقوط السنارة الحاملة للطعم . يظل فى جلسة الصبر ، حتى تهتز السنارة فى يده ، فيجذبها . تعلم كيف يمسك السمكة : يضغط على عينيها بسبابته وإبهامه ، أو يشل حركتها بإمساك الخياشيم ..

أحس ــ ذات صباح ــ بارتعاشة خفيفة ، كأنها اهتزاز الصدمة الكهربية ..

قال الكابتن :

ــ إنها من السمك الرعاش ..

ثمة جسم ــ لا يعرفه ــ علق بالسنارة . مالت البوصة فى يده . تشبث بنهايتها ، وجذب الخيط . زادت البوصة فى ميلها . أخذت هيئة القوس . ثمة ما هو أقوى من سمكة عادية . قاوم جذبته بإمساك حافة القارب بأصابع متقلصة ، وشد السنارة باليد الأخرى . لجأ إلى قوة اليدين ، وجذب ..

قاوم الجسم مندفعاً نحو القاع . اضطر ــ لكى ينجو بنفسه ــ أن يترك البوصة كلها ، فغاصت فى الماء . لم يعد بيده شئ ، ونجا بحياته ..

عرف مواسم الصيد : البورى فى أغسطس وأكتوبر .. السبارس من أوائل أغسطس إلى آخر سبتمبر .. السردين فى سبتمبر وأكتوبر.. الشرغوش والكحلة من أول مايو حتى أواخر نوفمبر .. الموزة من منتصف يونيو حتى منتصف سبتمبر .. البطاطا فى يوليو وأغسطس.. الكابوريا من يوليو حتى آخر سبتمبر ..

عرف أن أردأ مواسم الصيد فى مارس وإبريل ومايو . هذا هو موسم التلقيح ، تزهد فيه الأسماك الطعام ..

لم يكن يخاف من البحر ، لا من النوات ، ولا الأعماق ، ولا التيارات ، ولا الدوامات المتلاحقة . وكان على دراية بمواعيد المد والجزر ، وبالتيارات البحرية . يخمن التوقعات من ملاحظة الظواهر المبكرة : تغير اتجاه الرياح ، تكثف السحب الداكنة ، صراخ الطيور وتحليقها فى فوضى . تعلم متى يظهر الطير ، ومتى يختفى . شقشقة العصافير تتعالى فى الفجر ، وعند الغروب . حركة الغربان والصقور والنوارس والبط تزداد فى تلك اللحظات . هجرة الطيور تتجه ــ فى الشتاء ــ من الشمال إلى الجنوب ، ثم تعكس الرحلة فى أول الصيف..

لم يكن الرجل يضع الغزل فى البلانس قبل أن يلقى نظرة عليها. يطمئن إلى اتساع الثقوب ، أو ضيقها ، خلوها من التمزقات . يأذن بنقلها إلى البلانس واستعمالها ، أو وضعها بين أيدى غازلى الشباك فى شاطئ الأنفوشى ، يرتقون الثقوب والمواضع المتهرئة . يلصق أذنه بقاع البلانس ، يتنصت إلى أصوات الأسماك ، ويخمن حركتها ، قبل أن يلقى أمره بإلقاء الجرافة فى الماء ..

قال الكابتن :

ــ أنا لا أتعلم الحياة من الكتب ، وإنما أتعلمها من الحياة نفسها..

ورشق نظرة ثابتة فى عينيه :

ــ علمنى البحر الكثير . من المهم أن تتعلم من البحر أنت أيضا..

الصيف هو أنسب الأوقات لصيد المياس . يلقى الرجال الجرافة فى الميناء الشرقية . ينشرون الشبكة على المدى الأوسع ، الحلقة الأوسع . يسحبون الحبال المتصلة بالشبكة بعد أن تستقر إلى آخر ما يأذن لها الفلين المحيط بها ، فتظل أطرافها عالقة بالماء . كل رجل يسلم طرف الغزل إلى جاره . يسلمه إلى ثالث . كل جذبة تسحب الجرافة مسافة إلى الشاطئ . وكان يتابع موظفى مصلحة الموانى والمصايد ، يفتشون على الشباك ومدى صلاحيتها ، البلانس وملاءمته للصيد . يتأكدون من وجود اللوحة ، ورخصة ركوب البحر ..

كان يلتصق بالواقفين فى دائرة غير مكتملة حول الجرافة الملقاة على الشاطئ . يقلبها الرجال ، فتمتلئ الطاولات بما كانت تحمله من

تموجات الفضة . أنواع مختلفة من السمك : بورى ومرجان وقراميط ومحرات وشجرى وبربونى ومياس ودنيس وموزة خضراء . تنفذ الأحجام الصغيرة ، البساريا ، من الثقوب ، وتتساقط الكبيرة فى تقافزها إلى الأرض ..

حرصت مديحة ــ ومعها مدحت ويسرى ــ أن تقف على الكورنيش الحجرى وهو يشارك الرجال نشر الجرافة ، وسحبها . ارتدى زى الصيادين : الصديرى المخطط بصفوف الأزرار المتوازية، والسروال الواسع ، وعلى رأسه طاقية بيضاء من التيل ..

دهمه خجل لما ضمت أصابعها على شفتيها ، وقذفت إليه بقبلة . تلفت حوله ليعرف إن كان قد رآها أحد ..

عادا إلى البيت فى تناهى أذان العصر من أبو العباس . قالت وهى تتأمل انسحاب ظلال الأصيل على الجدران :

ــ صيد السنارة أسهل ..

أشاح بيده :

ــ يا دوب يملأ بطنا فى أكلة واحدة ..

وتكلف ابتسامة متوددة :

ــ عمل الجماعة أجلب للرزق ..

ركب ــ للمرة الأولى ــ بلانسا للصيد فى عز الليل . ضوء اللمبات حول السفينة يحتذب أسراب السمك ..

كان الكابتن يعيب على الصيادين إنهم يضيقون ثقوب الغزل ، تصطاد أمهات الأسماك ، لا تنفذ منها حتى البسارية الصغيرة ..

قال :

ــ نحن نصيد الأسماك لنأكلها ، لا لنسلك بها أسناننا ..

ولاح فى عينيه كدر :

ــ توسيع ثقوب الغزل يعنى الحصول على أسماك توضع على موائد الطعام ..

وانعكس انفعاله الغاضب فى ارتجافة أهدابه :

ــ لو ظلوا على طريقتهم فى الصيد ، فسيخلو البحر من السمك..

وكان يرفض الصعق بالديناميت . تظل تيلته الطويلة على اشتعالها حتى تصل القاع . تتأثر بانفجاره صخور القاع وكهوفه وشعابه وكل ما يحيا فى المنطقة التى يمتد إليها تأثيره . ربما امتد التأثير إلى البلانسات فوق سطح الماء ..

انفجارات الديناميت تتصاعد ــ مكتومة ــ من القاع ، تحرك الأمواج ــ لثوان ــ فى مساحة تتسع ، ثم تذوى ، وتختفى ، ثم تطفو الأسماك الميتة على السطح . كل الأسماك فى منطقة الانفجار تموت ، وتطفو على السطح . ينشر الرجال الشبكة على أوسع مساحة . تغترف الأسماك الميتة ، الطافية ، وما لم تتأثر بانفجارات القاع . ربما دلى الرجال أعلى أجسادهم ، يلتقطون الأسماك الطافية براحات الأيدى ، ويلقون بها فى المشنات ..

قال الكابتن :

ــ نحن صيادون .. وعملنا صيد السمك ..

لاحظ أن ملامح السمك لم تكن مثلما كانت عليه عند صيدها بالسنارة ، أو بالجرافة التى تستغنى عن الديناميت . ثمة تقطيع وتورم وانبثاق دم وجحوظ أعين ..

كان يعرف أن الصيد بالديناميت ممنوع . ما أذهله أن الرجل أهمل المنع فى كلماته . مستقبل البحر هو ما يزعجه ..

ــ لو أن الكل لجأوا إلى الصيد بالديناميت ، فلن يكون اليوم الذى يخلو فيه البحر من الأسماك بعيدا ..

وعلا صوته بالتأثر :

ــ أنا أرفض حكاية أحينى اليوم وأمتنى غدا .. فلأحيا اليوم وغدا ، وليحيا الناس أيضا ..

بدا الكابتن متأثرا وهو يروى ما حدث للصياد عيد الرشيدى . ألقى إصبع الديناميت ذا الفتيل المضاد للماء . لم يفطن إلى قصر الفتيل ، فاحترق بسرعة ، وانفجر قبل أن يبتعد البلانس . استحالت المياه فوهة بركان . علت الأمواج من تحت البلانس وحوله ، واشتعلت بالغليان . تخللت الثقوب البلانس ، وتكسرت الألواح فى جانبيه ، وغمرته المياه . انتثر الرجل إلى قلب الماء الساخن . أطلق صرخة وحيدة ، ثم اختفى ..

لم يكن الكابتن يلجأ إلى بوصلة ، فهو يعرف الاتجاه من مجرد النظر إلى الشمس . يضع يده على جبهته ، ويزوى ما بين عينيه ، ويرنو ناحية الشمس . لا يطيل النظر ، إنما هى التفاتة سريعة ، ثم يخفض يده وعينيه ، ويحدد الاتجاه الذى يمضى فيه البلانس ، فلا

يخطئ فى التنبؤ بحالة الجو ، ولا حركة الموج ، ولا مواعيد هبوب الرياح والنوات . وكان يفاجئ الصيادين باكتشاف مناطق صيد ، ربما لا تبعد عن الإسكندرية ، لكن فترات الغياب عنها ــ لجدبها ــ تطول، فيشير بالعودة إلى المواضع القديمة ..

أدهشته مصارحة الرجل له بأنه يركب البحر منذ أعوام بعيدة دون أن ينزل المياه . يكره السباحة ، وإن أجادها . لا يسلم جسده إلا إلى مياه الحمام فى البيت ..

تساءل وهو يتابع عمليات تفريغ طبالى الأسماك إلى عربات النقل ، تمضى بها إلى الحلقة : كيف ينقذ نفسه لو أدرك أنه نسى السباحة والبلانس يواجه الغرق ؟!

عرف أنه سيكون بمفرده ، عندما ينطلق به القارب فى اتجاه نجمه . اختار الطراحة فى صيده . يحيط الشبكة بالحبال . يصل الحبال بحبل طويل ، يجر به الشبكة من مكانه فى القارب ، أو الأرض التى قد يستقر فوقها . يحدس معنى ثقل الطراحة وهو يسحبها من الماء . انفلات السمك من الثقوب الواسعة ، الممزقة . أهمل النصيحة المحذرة : أنت لا تحسن إلقاء الشبكة ، فيهرب السمك ! . تعلم كيف يرتق الغزل إن تهرأت الشباك ، أو ثقبت . يرفو قماش الشراع إن مزقته الرياح . يصل الحبال ، فتظل تعمل أطول فترة . يرتب الآلات والمعدات ، فلا يضل الطريق إليها وقت الحاجة . يخزن الطعام حتى لا تفسده الحرارة وتوالى الأيام ..

حين ارتدى بدلة الغوص للمرة الأولى ، خشى أن تقيد حركته ، أو تهبط به إلى القاع . ارتداها ، نزعها . ثم أعاد ارتداءها ، ووضع نظارة الغطس ، والزعانف . دس الزعانف فى الماء ، وحرك قدميه داخلها ، حتى أخذتا وضعهما . وأمسك ببندقية الصيد وسكين الغطس..

قال الكابتن :

ــ هل سبق لك العوم فى مياه عذبة ؟..

فى نبرة تسليم :

ــ أنا سكندرى وإن كنت لم أنزل البحر ..

ــ عموما .. السباحة فى البحر أيسر من السباحة فى النهر .. مياه البحر أقل كثافة من الماء العذب ..

أشار إلى ما حمله على جسده ، وفى يده :

ــ إن غصت .. لن أستخدم كل هذه الأشياء ..

قال الكابتن :

ــ أنت ترتدى بدلة التدريب .. قبل أن تبدأ المباراة ..

نصحه بأن يجيد السباحة أولا . الغوص لا يحتاج إلى مهارة عالية . بالذات إذا كانت المياه مالحة ، ضحلة . يطفو فيها المرء دون مجهود . لكن : ماذا لو أنه فقد إحدى الزعنفتين ؟.. لابد أن يعود بدونها . لابد أن يجيد السباحة . حذره من نفاد الأوكسجين . إذا لاحظ

توقف المؤشر ، أو اقترابه من نقطة الصفر ، فإن عليه أن يسرع بهزه..

قال الكابتن :

ــ من الأفضل ألا يغطس الشخص بمفرده .. وجود زميل يساعد على المواجهة فى لحظة الخطر ..

أردف كالمتذكر :

ــ لكن الشيخ ــ كما قلت لى ــ نصح بأن تمضى إلى الرحلة بمفردك ..

قبل أن يضع النظارة ، التقطها الكابتن بطرفى إصبعيه :

ــ النظارة التى تفيد غيرك قد لا تفيدك ..

وأشار بإصبعيه إلى جانبى وجهه :

ــ وجهك طويل ، ولابد أن تكون النظارة مثبتة على الوجنتين جيدا حتى لا يتسرب الماء إلى العينين ..

تأمل النظارة . ساعده فى تثبيتها على وجنتيه . قال :

ــ خذ شهيقا ..

التقط نفسا عميقا . أشار الكابتن ، فأغلق أنفه وفمه ..

قال الرجل :

ــ عندما تغوص ، تحمل فى صدرك كل ما تختزنه من أوكسجين ..

ثم وهو يكور يده :

ــ حاول ألا تفقده بسرعة ..

عاود الكابتن التقاط النظارة بطرفى إصبعيه . تأملها . قال :

ــ هذا البخار يعنى أن النظارة ثبتت على وجهك جيدا ..

وسرت فى صوته رنة تحذير :

ــ ستلحظ أن كل شئ تحت الماء يزداد حجمه بالنظارة حوالى الثلث ..

وخالط صوته المحذر حنو واضح :

ــ لابد أن يكون الشنوركل(*) أيضا فى مكانه الصحيح أمام أذنك حتى لا يدخل الماء إلى النظارة ..

استل الكابتن السكين من الجراب الجلدى . استخلص محارة ملتصقة بتجويف داخل الصخرة الصغيرة ..

لاحظ أن الرجل يستخدم السكين فى استخلاص المحارات من قواقعها وصدفاتها ..

مرة وحيدة أخطأ استخلاص المحارة ، فلامس السكين بطن يده. انبجست قطرات من الدم . امتصها بشفتيه ، ثم امتد بالسكين إلى المحارة يعيد استخلاصها ..

وهو يربت صدره بيده :

ــ هذا درس تعلمناه من المصادفة .. يجب أن نحذر ونحن نستخدم السكين ..

ونصحه باستخدام قفاز من المطاط ، ليحمى أصابعه من خدوش الصخور ..

(*) الشنوركل = أنبوبة التنفس

هون الكابتن من شعوره ـ عند الغطس ـ بضغط على جبهته وعينيه وأذنيه . قال :

ـ هذه ملاحظات البداية ..

ثم غاب الإحساس بالضغط ..

تسرب الماء من الشنوركل . ابتلع ـ غصبا عنه ـ كمية منه . لم يعد ـ فيما بعد ـ يتنفس . كان يحبس الماء عند فمه ..

الغوص بالقرب من السطح ، يتيح له رؤية الأسماك . آلاف الأسماك المتباينة الأشكال والألوان . أشعة الشمس تنفذ من خلال الأمواج الهادئة . تضئ جوانب المكان . حتى الرمال والأعشاب والطحالب والصخور والكهوف والثقوب ، تبدو واضحة في ضوء الشمس . تعرف إلى أسماك لم يكن رآها من قبل ، تسكن الكهوف ، والشقوق العميقة بين الصخور . وثمة ومضات فوسفورية تلتمع في الظلمة الشفيفة ..

تعلم كيف يواجه انقباض عضلات القدم أو الساق . يبسط العضلة ويقبضها فى توال . ربما امتدت إليها أصابعه بالتدليك حتى يزول الانقباض . تعلم كيف يواجه تقلص الأصابع والساعد وعضلات البطن وعضلات خلف الساق ..

يعطى الإشارة للكابتن الذى يمسك بالحبل المتدلى من سطح القارب . يجذبه الكابتن ـ بسرعة ـ إلى سطح الماء . وكان إذا شعر بضيق فى تنفسه ، صعد إلى السطح . تأكد ـ من خلال النفخ بالشنوركل ـ أن المياه خرجت كلها قبل تنفسه . يستعيد نصيحة

الكابتن بألا يحاول التنفس ، وبقايا ماء فى الشنوركل : الاختناق هو ما ستواجهه لو أنك أهملت وجود الماء . وكان يأذن ـ إذا أرهقه ضغط النظارة ـ كما علمه الكابتن ـ بتسرب هواء فى النظارة ، يقابل الضغط داخلها . ويتوقف عن الغوص إذا وخزته آلام الأذن . ربما ـ كما حذره الكابتن ـ واجه الإغماء ..

أذهله الغضب الذى أخلى له الكابتن ملامحه ، لما صعد إلى السطح :

ـ لا تستسلم لغواية البقاء تحت الماء ..

قال :

ـ لم أشعر باختناق ، ولا إلى حاجة للهواء ..

رماه بنظرة مؤنبة :

ـ الغوص ليس نزولا إلى الأعماق فقط .. لكنه صعود إلى السطح أيضا .. مسافتان لا مسافة واحدة ..

ووشى صوته بتفاخر :

ـ زمان .. كنت أغوص إلى أعماق البحر فى عز الظهر ، ويظل غوصى حتى يحل الظلام ..

روى انزعاجه لرؤية سمكة هائلة الحجم ، تلتقط الأسماك الصغيرة ، وتواصل السير ، كأن ما حدث جزء من تنفسها ..

قال الكابتن وهو يضحك :

ـ كل الأسماك تجد طريقها إلى موائدنا فى النهاية ..

جرب استجابة جسده للحياة فى الماء ، التيارات والأمواج وضغط الماء . عرف كيف يحبس أنفاسه وهو يغطس فى الماء ، ودون أدوات غطس ، أطول مدة ممكنة ، ثم يصعد لالتقاط الأنفاس ، ويغوص ، ويصعد ، ويعاود المحاولة . يكرر الشهيق والزفير . يحتفظ بالأوكسجين فى صدره أطول مدة ، ثم يطرده . يعاود المحاولة ، ثم يعيدها . ثم يمتص أكبر ما يستطيع من أوكسجين ، ويغوص . عرف كيف يقلل الجهد فى الأعماق ، حتى لا ينفد الأوكسجين بأسرع مما هو متوقع ..

قال الكابتن :

ـ لا تأخذ كمية زائدة من الهواء قبل الغطس .. ربما يؤدى ذلك إلى الإغماء ..

واستعاد لهجته المحذرة :

ـ حاذر أيضا من استنشاق الهواء تحت الماء ..

ثم وهو يهز رأسه :

ـ أنت لن تجد هواء .. وإنما سيقتحم الماء أنفك وفمك ورئتيك .. وهذا أخطر ، لأن معناه ..

وعبر بيديه عن معنى الموت ..

قلب الزعانف المطاط بين يديه :

ـ هذه الزعانف ستكسبك ثقة فى السباحة والغوص .. أنت بها سمكة داخل البحر ..

وقال فى حسم ، وإن ظلت لهجته على ودها :

ـ المهم ألا تكون الزعانف واسعة حتى لا تكره الغوص ..

تعلم كيفية استخدام قناع الغطس ، نظارة البحر ، الشنوركل ، الزعانف ، بندقية الصيد ، السكين ، البدلة ، حزام الأثقال . يراجع ما فى الحقيبة القماش . يثبت السكين فى الجراب المتدلى من الحزام ، ويدس قدميه فى الزعنفتين ، ويصل أنبوبة التنفس بحزام القناع ..

ألف رؤية أعلام الغطس الزرقاء . العلم يشير إلى وجود غطاس ـ تحت الماء ـ بالقرب منه . يحرص ، فلا تقترب يده من الجحور والكهوف والفجوات . ربما عضته سمكة كبيرة ، أو ثعبان أجاد اتخاذ لون المكان . أفلح فى تبين ثعابين البحر ، حتى وهى تكسو جلدها بلون مداخل الكهوف . حذره الرجل من أسماك هائلة الحجم ، تفد من بحار بعيدة . إذا تركها المرء واصلت طريقها . أما إذا حاول النظر إليها ، فإنها تهاجمه . وكان يحرص ـ فى صعوده إلى البلانس ـ على النظر إلى أعلى ، فلا يصطدم رأسه بأسفل البلانس ..

صعد بقوقعة كانت ملتصقة فى الصخور . أجهده انتزاعها ..

قال الكابتن :

ـ هذا بلح البحر ..

وابتسمت عيناه :

ـ بلح الملوك ..

وتنهد :

ـ الكيلو منه بالثمن الفلانى ..

وزم شفتيه ، فبدت الكرمشة فوق الشفة العليا :

— أهم شئ أنك تحسن استخدام السكين ..

ابتسم الكابتن لدهشته وهو يصعد إلى السطح ، بيده زجاجات وعبوات بداخلها . تصور أنها — كما تقول الحواديت — تحمل رسالة من أرض بعيدة . فضها الكابتن على أحجبة وقصاصات وطلاسم وأسماء من بحرى ، ومن أحياء ومدن أخرى :

— البحر طاهر .. لكن الناس يصرون على توسيخه ..

وهز رأسه دلالة الاستياء :

— هذه أعمال للتربيط والتفريق وتحقيق المراد ..

يستريح عقب كل مرة يغطس فيها . ربما ظل نصف ساعة مسترخيا على ظهر البلانس قبل أن يعاود الغطس . حذره الرجل من النزول المتوالى . الإجهاد ليس هو النتيجة الوحيدة المتوقعة . ربما عانى أمراضا تصيب القلب ، أو الرئتين ، أو الجسد كله ..

قال :

— ماذا لو أنى نزلت إلى عمق أكبر ؟..

قال الكابتن :

— لا شئ .. كلما علت طبقات الماء ، زال ضوء النهار حتى يتلاشى ..

أردف بنبرة محايدة :

— لن تجد بعد مائتى متر إلا الظلام !..

اختلط كل شئ حوله ، وتداخل ، وتغير . أحس بأنه محاصر فى دوامة عاتية من المشاعر الصاخبة ، بما يشبه الاختناق يضغط على

صدره . عاودته — كومضات — لحظات اليأس والسأم والرغبة فى الموت . فكر فى أن يغطس فى المياه . يكتم أنفاسه داخلها فلا يصعد ، لكن أوامر الرجل الحادة ، المتوالية ، كانت تعيده إلى نفسه ..

قال للإشفاق فى عينى مديحة :

— عندما تتحقق الحياة بالخوف فلا بأس ..

قالت مديحة :

— أشعر أن قلبى يقف .. لا أسترد أنفاسى حتى تصعد ..

حذره الرجل من أن الخبرات البحرية لا تكتسب بالصيد وحده ، إلا بالغوص فى الأعماق . البحر عالم آخر ، دنيا أخرى ، لها جغرافيتها وتضاريسها وحياتها ..

اتجه إلى أفق البحر :

— ربما تبدأ الرحلة وتنتهى دون أن تحتاج إلى الغطس ..

وأومأ برأسه مؤمنا :

— وربما تضطر إلى الغطس فتكسب السلامة ..

حين روى للشيخ ما تحقق له من قدرة على الغوص إلى أعماق لم يتصور أنه بلغها ، قال له الشيخ فى لهجة ذات دلالة :

— أنت لن تعرف البحر إلا إذا سبحت فيه ..

وحدق فيه بعينين تفتشان عن معنى مفتقد :

— المهم أن تصل فى غوصك إلى الجوهر ..

أصاخ سمعه لترامى صوت محرك لنش فى مكان بعيد . تلفت حوله ، يتأكد من أن أحدا لا يتبعه . لن تكتمل الرحلة إلا إذا كان بمفرده . ذلك ما ألح به الشيخ نجاتى ، وعليه أن ينفذه . زود القارب بكل ما قد يحتاجه فى رحلة لا يدرى عدد أيامها . أطعمة لا يتغير مذاقها بطول الوقت ، وجراكن مملوءة بالماء العذب ، وأقفاص فاكهة، وعصائر ، وموقد للطهى ، وسكين لا تصدأ من ملوحة البحر ، وخيط، وإبر ، ودبابيس ، ونظارة مكبرة ، وبطانية ، وعلب أدوية ، وحبوب ملح ، وحبوب " درامامين " لدوار البحر ، وأمصال ضد التسمم ، ومراهم لعلاج التسلخ والحروق ، وكمية من الكتب ، وطوق نجاة ، وسترة نجاة ، ومصباح ببطارية ، ومعدات لإصلاح القارب : القادوم والمنشار اليدوى والبلطة والمثقاب والأزميل وحديدة القلفطة . حتى السلاسل والخطاف الحديدى ، والدلو لرفع المياه المتسربة إلى القارب ..

أنهى كل خطوات الرحلة ، قبل أن يكلم مديحة عن طبيب شهير يعالج مثل حالته ، فلا شأن للرحلة بما يعانيه . لجأ بعينيه إلى إيهاب القبانى ، فطمأنها ..

ترك الكابتن لنفسه اختيار القارب الذى سيبحر عليه : بلانس ، لنش ، لوتسو ، فلوكة ، دنجل ..

قال الكابتن :

ـــ أنت تريد قاربا تركب به البحر ، فلا شأن لك بنوعه .. هو قارب وسأوصى المعلم رحيم أن يجعله من ذلك كله ..

حدثه الكابتن عن خبرة المعلم رحيم القديمة فى صناعة السفن ، مهنته التى ورثها عن أبيه ، عن جده . كل العائلة تعمل فى صناعة لمراكب : البلانسات والفلايك والدناجل والكوترات واللوتسات ..

قال الكابتن :

ـــ أفضل أن تركب البحر على القارب ..

داخلته ربكة التجربة الأولى :

ـــ أليس اللانش أسرع ؟..

حدجه بطرف عينه :

ـــ فإذا لم تحسن إصلاح أعطاله ؟..

فوت الملاحظة :

ـــ أى قارب تفضل ؟..

ـــ البلانس يحتاج إلى جماعة ..

وتلاعب بقطعة حبل فى يده :

ـــ والفلوكة لا تصلح للغميق..

واستطرد كالمتنبه :

ـــ أقترح أن تصنع " لوتسو " .. يمكن أن تقوده بمفردك ..

وأطال النظر إليه ، كأنه يتأكد من فهمه لما يقوله :

ـــ الفلايك واللواتس .. تعملان بالشراع .. وبالمجاديف أيضا ..

تأمل عملية التصنيع فى القزق . دقق فى التعرف إلى المواد التى يصنع منها القارب . أشجار اللبخ المقطوعة ، وبلوطات الأخشاب مكومة على رمال الشاطئ ، وحبال الكتان ، وعلب البويات والقار فى الصناديق المفتوحة . تأكد من عدم إصابة الخشب بالسوس . طرقه بقادوم صغير ، يتعرف على الأجزاء الصلبة والأجزاء الجوفاء . صحب الكابتن إلى " المخرطة " ، يتأكد من أن الخشب الذى تقطعه هو الذى اختاره . وضع نصائح الكابتن فى باله . تابع المعلم رحيم وهو يضع هيكل القارب على قاعدة خشبية ، ثم وهو يضع أول جزء من القارب : المارينا الممتدة بطول القارب ، تحيط بها بقية الأجزاء . أفاده توالى الخطوات فى التعرف إلى أجزاء القارب : الصارى ، القلع، الدفة ، القاعدة ، المقدمة ، المؤخرة . الألواح الخشبية تتجلور ، تلتصق . القلافطى يسد ما بين الألواح من الشقوق والثغرات ، الألواح تتلاصق ، وتسد الفجوات بالكارينا والمعجون ، ثم تطلى ، وتجرى فيها عمليات الحدادة والسمكرة ، وتجهز بالأدوات ..

بدا القارب وهو يتأمله فى هيئته الكلية ، الأخيرة ، صغيرا ، ولا يقوى على ركوب البحر . هذا القارب هو ــ منذ نزوله فى الماء ــ رفيق رحلته ، رفيق حياته . يمضى إلى نهاية الرحلة ، فيرى النجم ، أو يغرق القارب ، فيغرق معه ..

قال :

ــ أين الشراع ؟

ــ لا موضع له فى القوارب الحديثة ..

وحدق فيه بنظرة مباشرة :

ــ حل الموتور بدلا منه ..

ابتلع إحساسا بالخيبة :

ــ لكن هذه الــ .. أخشاب تخلو من الموتور أيضا ..

ــ إنه قارب وليس مجرد أخشاب ..

لم يستطع السيطرة على انفعاله :

ــ إنه لا يصلح للوصول إلى صخرة الأنفوشى ..

وأردف فى كلمات متلكئة :

ــ أريد مركبا كبيرا يصمد للأمواج العالية ..

قال الكابتن :

ــ ثق أن المراكب الصغيرة تثبت لهياج البحر أكثر من غيرها..

ثم فى هيئة الذى اتخذ قرارا :

ــ ترحل بمفردك .. وهذا القارب يكفى ..

ــ يكفى والبحر حصيرة .. فإن جاءت النوة ..

ــ النوة تغرق المراكب الصغيرة والكبيرة ..

ثم فى صوت باتر :

ــ توكل على الله ..

سأل المعلم رحيم :

ــ ما الاسم الذى ستختاره للقارب ؟..

ــ أى اسم ..

ــ مهم ألا يتكرر .. ألا يكون فى البحر قارب آخر بنفس الاسم ..

ــ هذا لا يشغلنى .. اختر له أى اسم ..

ــ فليكن اسمه " رحلة " ..

أطلقت مديحة صيحة خوف لرؤية القارب :

ــ هل هذا ما ستركب به البحر ؟..

ــ رد الكابتن على ملاحظتى بأن السفينة الصغيرة أقوى على تحمل الأمواج العالية من السفن الكبيرة ..

وشت ملامحها بعدم فهم . عاودت إطلاق صيحتها الخائفة :

ــ كيف ؟..

وهو يدارى انقباضا يخنقه بيدين غير مرئيتين :

ــ هذا عملهم .. وهم يعرفون أكثر منا ..

قالت بلهجة فاهمة :

ــ لماذا لا تعود إلى الأطباء وتترك هذه الرحلة ..

أدرك أنها عرفت ما حرص على إخفائه :

ــ بذل الأطباء كل علمهم .. لم يبقَ إلا رحمة الله !..

همست دعوات الشيخ نجاتى برحلة طيبة . لم يحذره من النظر لما حوله ، وإن نصحه بألا يطمئن إلى ما قد يطفو فوق المياه من أسماك وأعشاب قبل أن تلامسه يده ، وطالبه بأن ينشغل بفكرة الرحلة ، واتجاهها ، ولا يكلم أحدا فى طريقه ، لا يكلم حتى نفسه بصوت يسمعه ..

رافق الكابتن إلى صانعى الأشرعة فى مينا البصل . حدق ، وتأمل ، وتفحص متانة القماش بإصبعيه ، فلا يبحر بشراع ردىء . اشترى الحبال من دكان وكالة الليمون ..

اطمأن إلى البوصلة ، وصحة الاتجاهات . تأكد من موضع المجدافين فى مقبضيهما . ضرب بهما الماء . تأكد من استجابتهما لحركة الذراعين ، وانطلق . تظاهر بعدم ملاحظة الأعلام وقطع القماش الملونة التى علت القارب . لم يسأل إن كان ذلك ما طلبه الكابتن من المعلم رحيم ، أم أنه تقليد يرافق نزول القوارب ــ للمرة الأولى ــ فى الماء ..

كانت هذه هى المرة الأولى التى يقود فيها القارب بمفرده ناحية الجزيرة . استقر فى أعماقه طلب النجم الذى أطال التعلم حتى يجده . لم يعد يفعل ما يفعله تلبية لنصائح الشيخ ، وإنما هو تلبية لنداء سماوى لا يقوى على رده . لا شئ يمنعه من الوصول إلى ما خرج للقائه . عليه أن يواجه كل ما يراه ، كل من يلتقى به ، وحيدا ، أعزل ، إلا من بندقية الغوص والسكين ..

فضل الصباح الباكر موعدا لبدء الرحلة ، حتى تسهل له الرؤية أطول فترة ممكنة ..

كان آخر رؤيته لمديحة والولدين ، وقفتهم على الجانب الأيسر للميناء الشرقية . يلوحون بأيديهم ، والقارب يمضى بين البلانسات والفلايك واللانشات والدناجل واللوتسات الواقفة ، المتناثرة . واصل

تجديفه ، وهو يعاود الالتفات وراءه ، حتى بدا الوقوف نقطة ، والكورنيش خطا رماديا فى نهاية الأفق ..

اتجه إلى أفق البحر ، وواصل التجديف ..

***

جال حوله بنظرة متطلعة ، يحدد موضع القارب فى المياه المترامية . غابت عن أنفه رائحة البحر . حل ــ بدلا منها ــ تداخل الرائحة المميزة باختلاط الملح واليود والأعشاب والطحالب ..

كانت عيناه معلقتين بخيط لا يراه ، وإن تيقن أنه موجود هنالك ، فى نهاية الأفق ..

أوضح له الكابتن كل ما ينبغى تعلمه . قال : احرص على قوة الملاحظة لكل ما حولك . حتى ما قد يبدو طبيعيا ، ربما ليس كذلك . وقال : الملاح الحقيقى هو الذى يقدر قوة الخصم ، ويضع له ألف حساب . وحين تواجه الخصم بمفردك فهو الخصم . وقال : إن التقيت بما يخيفك فواجهه . تغلب على خوفك فيظهر خوفه .

أدرك أن فى داخل الكابتن قوى هائلة ، تملى عليه كلماته وتصرفاته . لم يعد البحر ذلك الغامض المثير الذى يكتفى بتأمله فى جلسته على الكورنيش الحجرى . تعلم كيف يواجه النوات والعواصف والرياح وارتفاع الأمواج جبالا صغيرة ، متوالية ، والأسماك المتوحشة ، أو الخطرة ..

أدرك أنه تلقى كل الدروس ، وعرف ما ينبغى معرفته . حتى التعبيرات التى ربما لن يجد من يستخدمها معه ، حرص على تعلمها :

سيه : عودة المركب إلى الوراء .. الشمندورة : جسم عائم فى الماء لإرشاد السفن إلى أماكن الرسو ، أو للتحذير من الأماكن الخطرة .. قورصة : الإبحار ضد الريح ، الإفادة من الريح المعاكسة ، فوق الريح .. لسكة : إرخاء حبل لمنع نشر الشراع .. ماينه : خفض شئ فى السفينة .. مولص : حواجز وأرصفة صد الأمواج .. هالة : ارتداد المركب ، أو تغيير اتجاهه ، أو جره ، أو سحبه ..

دارى قلقه بابتسامة مهونة :

ــ هل يمكن أن أصحب مديحة والولدين معى ؟

قال الكابتن :

ــ هذه رحلتك بمفردك .. وكما أشار الشيخ : لا أحد يرافقك ..

عزى نفسه بأنه كان يحيا الوحدة قبل أن يبدأ الرحلة . اعتادها ، فهى لا تثيره ولا تضايقه ..

ظلت الريح ثابتة ، والأمواج هادئة . ثمة بواخر وبلانسات تمر من بعيد ، تطلق صفاراتها ، أو ترسل إشارة تحية ، وتواصل سيرها . وكانت الأسماك تتقافز فوق المياه حول القارب . وسمكة هائلة الحجم ، تفتح فكين متسعين ، تعض كل ما حولها ، أو تنهشه ، وتبتلع الاسماك الصغيرة . وأسماك تهاجم الأسماك الأخرى ، تعضها ، أو تبتلعها . تخلف وراءها بقعا من الدم ..

أزمع أن يجعل علامات الطريق : الجزر والبواخر العابرة والشمندورات والصخور الناتئة . فكر فى أن يضع علامة يهتدى بها . ربما القارب عاد من حيث أتى .. لكن المياه امتدت فى كل الآفاق .

لا جزر صغيرة ولا كبيرة ، ولا حطام سفن ، ولا شئ يدل على مكان ..

لاحظ أن ارتفاع الأمواج فى قلب البحر لم يعد مثلما كان عليه بالقرب من الشاطئ . كان يحدث نفسه بما تعلمه من الرجل : البرانى ، ريح الشمال الشرقى .. البورة ، هواء كالنسيم فى يوم ساكن.. الشرش ، ريح الشمال الغربى .. الطياب ، ريح الشمال .. الشلوق ، ريح الجنوب الشرقى .. الغلينى ، جو هادئ ، ساكن الهواء والموج .. العدل ، جو معتدل .. شرد ، جو الصاخب .. الفُرتينة ، عاصفة بحرية .. لِبش ، ريح تهب من الجنوب الغربى .. المِرّيسى ، ريح دافئة تهب من الجنوب .. المَلاظَة ، موجة عالية ، تهدد البلانسات .. المَلْتمْ ، ريح طيبة من الشمال ..

قال الكابتن :

ـ إذا اتبعت نصائحى ، فكن مطمئناً . أنا لن أتركك عندما تفرق الرحلة بينى وبينك . سأكون معك ـ بنصائحى ـ حيث تذهب ..

ها هو ذا يوشك ـ فى النهاية ـ أن يلتقى بما جاء للقائه . يتطلع إلى نفثات البحر المتصاعدة من المياه ، غلالة شفيفة تتراقص من ورائها المرئيات بملامح غير واضحة . فى داخله ، يقين بأنه سوف يلتقى بالنجم . يشعر أن ذلك النجم الذى يبحث عنه فى مكان ما ، هناك ، فوق الجزيرة الصخرية ، أو بالقرب منها ، أو يعلو وحيداً . ترك الشيخ لحدسه وسيلة التعرف إليه . الدم يحن فى المثل الشعبى ، والنجم هو الدم واللحم والذات والبدء والمنتهى . تحفز لرؤيته ،

لمواجهته . أخفق فى تصور ملامحه ، وما إذا كان نجماً عادياً كما تدل التسمية ، أم أنه كائن حى ، قد لا يكون من البشر ، لكنه يفكر ، ويتحرك ، ويتكلم ، ويصمت ..

أعد نفسه لينصت إلى ما يقوله النجم . يتذكر كل حرف وكلمة وجملة . حتى ما قد يعجز عن فهمه ، يطبعه فى ذاكرته ، ويستعيده متأملاً ..

ظل مشدوداً أمام الأفق الرحيب ، الممتد بلا انتهاء ..

كان يعد نفسه للرحلة ، دون أن يشعر بالخوف ..

لم يعد يشغله هدف الرحلة . هى هدف فى ذاته . لا صلة لها بما قبل ولا بعد . أهمل كل التفصيلات والجزئيات والمعانى . الانطلاق بالقارب يحمل البداية والنهاية ، والإجابة عن الأسئلة التى ربما لم تطرح نفسها ..

لما واجه أفق البحر ـ قبل أن ينطلق القارب ـ اقتحمه الخوف . خوف مفاجئ ، غامض ، اعتصر نفسه . وثمة أبخرة تصاعدت إلى صدره ، وشىء ـ لا يدرك كنهه ـ ينتزع من داخله . يناوشه الشعور بأنه أجبر على الرحيل إلى جهة لا يعرفها ، وإن كان الهدف هو رؤية النجم ..

أين يجد النجم ؟ فى أى مكان يظهر له ويعرفه ؟ يبدو النجم نجماً، أو متحولاً فى هيئة تغيب عن تصوره ؟ وهل يفلح فى تبين

الهيئة المتحولة ؟ وما تصرفه إن تيقن مما رأى ؟ هل يسأل ، أو يعفيه النجم ، فيرد ــ من نفسه ــ عن أسئلة تشغله ؟

اختفى الخط الرمادى فى امتداد الساحل ، وغابت رائحة الأرض. التوالى الرتيب للأمواج يعمق الصمت ، ومن شعور بالوحدة..

جلس على طرف السرير . هو سريره حتى انتقل من شارع رأس التين إلى بيته فى شارع سيدى العجمى لم تبدل أمه تسمية الحجرة بعد رحيله ، فهى حجرته . يستلقى على السرير ، ويستعيد ذكريات ، فى أوقات زياراته المتباعدة ..

الانفعال أوقفها على باب الحجرة ، لا تدخل ولا تحاول الجلوس. أضاف القلق إلى عمرها . اكتفت بلم شعرها الأبيض فى إيشارب أسود. وجهها مال إلى الشحوب ، وازدادت التجاعيد فى الجبهة وحول العينين والفم ، والترهل ظهر فى خديها ، ورموش عينيها دائمتا الارتجاف ، وثمة زغب خفيف فوق شفتها ، وبقع سوداء تغطى ظاهر كفها . دائمة المسح على جبهتها كأنها تمسح عرقا . يغلب التمهل والبطء فى حركاتها وإيماءاتها ، وتطيل حديثها بفترات صمت ، للبحث عن كلمات محددة ، أو للشرود ..

ــ هذه نصيحة الشيخ بعد أن عجز الأطباء عن مداواتى ..

تحير الدمع فى عينيها :

ــ لا أتصور ابتعادك عنى ..

ثم فى نبرة متوسلة :

ــ هل نسيت أنى أحيا بمفردى بعد موت أبيك ؟

ــ تشعريننى بالذنب لأنى أقصر فى زيارتك ..

ــ يكفى أن أشعر بأنك إلى جوارى .. أبقاك الله لأولادك !

فاجأها بالسؤال :

ــ أين ولدت ؟

حدجته بنظرة متسائلة :

ــ ماذا تقصد ؟

ــ أقصد .. أين ولدت ؟

غالبت التردد :

ــ ما شأنك بهذا ؟

ــ هذا شأنى جدا ..

أعاد السؤال :

ــ أين ولدت ؟..

ثم وهو يهرش ذقنه بطرف إصبعه فى حيرة :

ــ هل كان أبى يداعبنى حين قال إنى ولدت على جزيرة ؟..

ــ ما قاله أبوك صحيح .. ولدتك فى جزيرة بعد الأنفوشى ..

وأغمضت عينيها تحاول التذكر :

ــ كان البحر حصيرة .. تنزهت مع أبيك فى الجزيرة .. ثم فاجأنى ألم الولادة ؟

أخلى وجهه للدهشة :

ــ تركبين البحر وأنت على الآخر ؟!

ـ هذا ما حدث ..

وواجهته بنظرة متوجسة :

ـ لماذا تسأل ؟..

سكت ـ بالعجز ـ أمام التماع الدمع فى عينيها ..

نسى ـ بتوالى الأيام ـ معاناة دوار البحر ..

ألف اختلاف تكوينات السحب ، وتبدل المياه من الأزرق إلى الأخضر إلى تداخل ألوان تعكس ـ فيما قدر ـ لون السماء ، صافية ، أو محملة بسحب بيضاء متناثرة ، أو سحب داكنة . إذا واجهه الضباب، أبطأ من سير القارب ، وربما أوقفه تماما . فإذا غيرت الرياح اتجاهها ، أو علت الأمواج ، أدار الدفة ، وواصل السير ..

فاجأته كثرة الأسماك بما لم يتصور . آلاف الأسماك تتلاصق فى مجموعات هائلة ، كأنها قطع متداخلة ، تبطىء ، وتسرع ، وتتوقف ، والأسماك الطيارة تتقافز حول القارب . اجتذبه انقضاض الطيور على الأسماك المتقافزة . تهبط وتعلو ، تلمع كالومضات السريعة فوق المياه، تدور فى نصف دائرة ، ثم تعاود انقضاضها ..

النجوم مبثوثة فى السماء لهدف . علمه الكابتن كيف يهتدى بها . يمضى فى الطريق الصواب ، ويعود عن الطريق التى تذهب إلى المجهول ..

أزمع أن يقضى الليل دون محاولة لاستخدام المجدافين ، ثم يواصل الرحلة . يصحو ، فيجد سمكات على ظهر القارب . يشويها

على المقلاة ، ويعتبرها وجبة الغداء . يتنفس الهواء المشبع برائحة الملح واليود والأعشاب ..

حاول أن يميز بين أنواع الطير ـ مما قرأه ، ومما رواه له الكابتن ـ من الطيور التى كانت تحوم فوق القارب وحوله ، تضرب بأجنحتها ، وتطلق الصيحات . أشكال وتكوينات تطير وتتقافز فوق الماء ، وتلتهم الأسماك التى تتطاير على السطح . وحومت مجموعات من الغربان فوق القارب . هبطت أعداد منها . استقرت على جوانب القارب ، وعلى الشراع والصارى . تنعق ، أو تلتقط بمناقيرها ما لا يتبينه ، أو تقذف بفضلاتها ..

تناهت أصوات بعيدة ، تفيض بالعذوبة والإغراء ، كأنها الشدو الجميل . خمن أنها لعروس بحر ، جنية بحر ، تسحره حتى يرتمى فى حضنها . تمضى به إلى الأعماق . أيا كانت احتمالات النهاية ، فإنهم لا يعودون ، تودى العروس بهم ..

روى له الريس عبد الحافظ معوض عن عرائس البحر ، جنيات البحر . يغنين بأصوات جميلة ، ويعزفن على آلات موسيقية مسحورة، ويجتذبن المسافرين بأغنياتهن . ربما لذن بالجزر المهجورة ، يستلقين على الرمال ، يجلسن على الصخور ، يتجولن داخلها ، يقمن كهوفا يلجأن إليها فى أوقات متقاربة ، ومتباعدة . الرحلة تمضى إلى جزيرة خالية : كيف يكون تصرفه لو أنه التقى فيها بجنيات البحر ؟ هل يصدق ما رواه الريس عن اختطاف الجنيات للبشر ، الرجال من البشر ، من فوق الأمواج ، أو من الشاطئ . ينزلن بهم إلى قاع البحر.

يتزوجون من بنات الماء . يأتى الأبناء مخلوقات خرافية ، نصفها الأعلى جسم امرأة ، ونصفها الأسفل لسمكة ..

روى له الريس عن اجتذاب عرائس البحر لراكبى السفن ، والمقيمين فى الجزر المتناثرة ، والذين ينزلون إلى البحر . يبعث بهن الجن الأكبر فى محيطات العالم وبحاره ، فيفتنون من يركب المياه . يتسلل غناؤهن إلى آذانهم ، أو يصدرون أصواتا كالغناء . يقع من تغويهم فى هواها ، يسلمون أنفسهم إلى أسرها ، لا يملكون الفكاك من النداء الموحى . تأخذهم إلى حيث لا يدرى أحد . وربما صحبته واحدة إلى جزيرة بعيدة ، فتكلفه أن يستمتع بها . ليست عروس البحر التى شاهدها فى متحف الأحياء المائية ، ولا العروس التى رسمتها فى خياله روايات الصيادين فى الحلقة ، وعلى مقاهى السيالة . ليست الوجه الجميل والجسد الأنثوى والساقين المدغمتين فى ذيل سمكة . تظهر فى هيئات وأشكال لا نهاية لتحوراتها . تحرك الريح ، وتذلل الأمواج ، وتخضع الكائنات لإرادتها . وثمة عرائس تقتصر نداءاتها على صوتها الداخلى ، لكن الاستجابة تنتقل إلى داخل المرء الذى تعنيه بالنداء دون أن يقوى على الرفض ..

هذا عملها : تغوى راكبى البحر ، تجتذبهم ، تهبط بهم إلى أعماق البحر ، إلى حيث لا يعودون . تروى الحكايات عن الحياة الهانئة التى تمتعوا بها فى الأعماق : القصور المسحورة والذهب والكنوز التى لا تخطر ببال . لكن الذين تغيبهم الجنيات فى البحر لا يعودون . ثمة عروس ترفض معاشرة البشر ، تكتفى بالإغواء فلا

يظفر بها أحد . تظل الجنيات فى مواقع لا يتبينها أحد . تعلو أصواتهن بالغناء ، ينطقن بكلمات السحر التى تخضع الأمواج والسحب والأمطار والرياح والنوات والأسماك المتوحشة ، يأمرن ، فتتوالى الأمواج ، تثور ، تعلو ، يغوص القارب إلى أعمق الأعماق فلا يظهر ثانية . يهبن الأعماق من تجتذبه الغواية ..

قال الريس إن المسافر لا يستطيع أن يفرق بين عرائس البحر والجنيات . ربما تقمصت الجنيات هيئة عرائس البحر ، مثلما يفلحن فى تقمص هيئات الكثير من البشر والحيوان والطير والنبات . الجنية تتبدل وتتحور كأنها الشيطان . تبدو صيادا فى قارب ، أو سمكة جسدها من ألوان الطيف ، أو طائرا يصدر أصواتا كالشدو الجميل ، أو أعشاب بحر تسبح فوق الماء ..

تتحول الجنية ، تتبدل ، تتحور ، تأخذ أشكالا . لا تعود إلى هيئتها ــ نصف إنسان ، ونصف سمكة ــ إلا بعد أن تلامس الجسد الذى تحولت لاجتذابه . قبل أن يفيق من ارتباك الصدمة ، تكون قد اجتذبته . مضت به إلى المجهول ، فلا يعود ..

هل يصدق رواية الاختطاف إلى القاع ؟ أو يضطر إلى خوض معركة تغيب نتائجها ؟ أو تعود إلى البحر بصوت اقتراب القارب من الجزيرة ، فينتهى الأمر ؟ ..

هل الجنية ــ كما وصفها الريس عبد الحافظ ــ ذات جمال ليس فى نساء العالمين . الشعر الناعم المسدل على الجسد البض الأملس ، والنهدان المتكوران ، تضفى عليهما قطرات الماء ألقا ؟ .. هل هى

كما وصفها الرجل ، أو أنها ــ كما شاهد فى متحف الأحياء المائية ــ أقرب إلى جسد متداخل التكوين والملامح : رأس صغير ، يخلو من الشعر ، وعينان ضيقتان ، تناقضان حجم الوجه ، وأنف أفطس ، وشفتان غليظتان متدليتان ، وثديان صغيران يهبطان ــ بانحراف ــ إلى الإبطين ، وجلد أسود مجعد ، ويكسو الجسد شعر خشن ؟..

عندما علا القمر ، لم يلتفت إليه . حذره الكابتن من اجتذاب ضوء القمر لإرادته ، فتجتذبه الجنية إلى مملكتها فى أعماق البحر . تفضل الجنيات الليالى القمرية لاختيار الضحايا ، يخضعن ضوء القمر ، فيسلب المسافر عقله ..

أزمع أن يصم أذنيه ، فلا يجتذبه النداء . لا تجتذبه الأصوات المترنمة . حتى لو كانت العروس عروسا حقيقية . فإنه ترك بحرى للقاء نجمه ، لا يشغله ما يثنيه أو يعطله . لتكن كل العرائس جنيات ، ولتظل الجنيات ــ مهما تتحور وتتشكل ــ فى حقيقتها التى يجب أن يخافها ، وليواصل التجديف نحو المعنى الذى يشغله . عليه أن يمضى إذا أراد أن يبلغ الجزيرة ، لا يهب انتباهه لمشهد ، ولا لصوت . تتطلع نظراته إلى ما وراء الأفق ، يفتش عن المجهول والأسرار التى تلقى بظلالها على الكائنات من حوله . يظل يجدف حتى يصل بالقارب إلى حيث يوجد نجم ، إلى حيث يجد الإجابة عن ما يشغله من أسئلة . يعرف أن الرحلة بعيدة ، لكنها بدت له ــ وهو يضرب بالمجدافين ــ أبعد من تقديره . بدت بعيدة للغاية ، كأنها حلم يصعب الإمساك به ..

كان يطيل التأمل إلى كل نجم . يتصور أنه هو . يثق أنه هو . نجم ملتمع أو شاحب الضوء . حتى النجم ذى الذيل يظل يتابعه بدعوات متلاحقة . يهمل قول الشيخ نجاتى إن النجم قد يتحور فى غير صورته . تتلاحق الكلمات من أعماقه . استغاثات وابتهالات ودعوات. ربما قال ــ باللهفة ــ كلمات مندفعة ، وغير مترابطة ..

لمح نورسا يحلق فى الأفق ، ثم حومت فوق رأسه أسراب من الطير ، تحولت إلى غمائم بيضاء ، أو سوداء ، صغيرة ، متحركة ، تنطلق فى المدى ، وتداخلت بين الأسماك ثعابين بحرية ، وعلت المياه أعشاب برية خضراء ..

أدرك أنه قد اقترب من الجزيرة ، وأن موعد رسو القارب قد حان . النورس ــ كما تعلم ــ يطير على امتداد السواحل ، والثعابين والأعشاب البرية تحيا فى الأرض الضحلة ، بالقرب من الشاطئ ..

دارت عيناه فى التقاء الأرض والبحر والسماء . امتدت المياه ذات الزرقة الداكنة من كل الجهات على اتساع الأفق . أصاخ السمع لكل ما يترامى من أصوات ، حتى تقافز الأسماك الصغيرة فوق المياه، ورفرفة أجنحة الطيور الصغيرة من فوقه . ثمة ضوء خافت يميل إلى الحمرة ، بدأ تصاعده ، وانعكس على الموج ..

حذره الكابتن من أن يصطدم القارب بصخرة تغمرها المياه . تتحول إلى مجرد قطع من الأخشاب . وربما لا يحسن السباحة ، فيفقد حياته . وربما نهشته الأسماك المتوحشة ..

واصل الاقتراب ، حتى تبين تضاريس الجزيرة . تداخل الصخر والرمل والتراب وقطع الحجارة الصغيرة ، تحوطها الأعشاب ، فتبدو إطارا من اللون الأخضر . وثمة طحالب تنمو – متناثرة – فوق سطح المياه ، وتلمع تحت الشمس ..

قذف بالهلب على الشاطئ . جذب الحبل ، فتأكد من تثبيته ..

لم ير فى الجزيرة الصغيرة سوى كومة من الصخور والحجارة المتداخلة بالطحالب وأعشاب البحر . قيل إنها كانت موضعا لمدفن ولى دفنه أصحابه حيث مات ، وحيث كان يخلو إلى نفسه وسط البحر . اختلفت الروايات فلم يتفق اثنان فى رواية واحدة . قيل إن الصيت ظهر له بالكرامات والمكاشفات . لما ضاق بأفعال الناس ، مد بساطا على الماء . مشى عليه حتى وصل إلى الجزيرة . رفع البساط بطلاسم وأدعية ، ثم أقام فى الجزيرة ، وإن ظل يمشى على الماء بين الأنفوشى والجزيرة دون أن تبتل قدماه . تجلت كراماته حين بدأ النور المنبعث من الجزيرة يهدى المراكب العابرة . وكانت ظلة من الطير تحلق دائما فوق موضعه بالجزيرة ، فى أثناء صعود الشمس إلى منتصف السماء . فإذا أتت النوة دعا ربه ، فهدأت ، وعاد سطح البحر حصيرة . وكان يشاهد مكة من موضعه ، ويتعرف إلى الطائفين من حولها . ضاقت الدائرة الواسعة المحيطة بكوخ أقامه لنفسه وسط

الجزيرة ، بعشرات الباحثين عن النصفة والبرء والمدد . ينثر المال فى طريق الفقراء والمعوزين . يلقونه ، فيقضون حاجاتهم ويشكرون الله . يعظهم ، ويتلو آيات القرآن ، ويهمس بتوقعات المستقبل ، ويقوم بأفعال يعجز عنها الإنس والجان . وقيل إنه اشتهر بقدرته على قضاء الحوائج ، وحل المشكلات ، ونصرة المظلومين والغلابة ، وفك المربوطين ، وعلاج الممسوسين والملبوسين والمسحور لهم من الجان. وقيل إنه كان يشفى النسوة من العقم ، ويشفى الأطفال مما يصيبهم من أمراض ، يحرك أصابعه فوق موضع العلة ، أو يدلك الجزء المريض براحة يده . دقائق ، تسرى فيها الطاقة الروحية من اليد الطاهرة إلى حيث الألم ، فيتم الشفاء بإذن الله . وكانت النساء من أهل بحرى يحرصن على نزول المولود فى قطعة قماش مما يستخدمه الشيخ ، فهو أجلب للبركة . وكان يأتى بالفاكهة فى غير أوانها لمن يلح عليهن الوحم . وروى أن ابن الفريش حسونة غراب غرق وهو يسبح فى مياه الأنفوشى . هدت المصيبة الأب المكلوم . رأى الشيخ الحادثة مصادفة . أشار إلى موضع خلف قلعة قايتباى . فاجأ الولد أباه باستناده إلى جدار القلعة المطل على البحر . وكان إذا نفد ما عنده من طعام ، مد يده إلى الهواء ، يلتقط ما تهديه له السماء ، ويأكل حتى يشبع . وكان يطوى الأرض ، ويمشى على الماء ، ويظهر فى أكثر من مكان فى وقت واحد ، يتشكل حتى يملأ أركان خلوات مريديه وحياة المؤمنين بمكاشفاته وكراماته ، ويكاشف الناس بمواقف حدثت – أو ستحدث – لهم . وكان فى بنصره خاتم ، إذا دلكه حضرت

الملائكة والجان والأرواح والطيور والزواحف والشياطين ، يضع نفسه فى خدمتها . وكان يطعم الطير من يده ، ويكلمها بلغتها ، وينادى على الأسماك بأسماء أنواعها ، فتعلو إلى السطح ، وتسبح ناحيته . يأمر الأسماك ، فتسمع له وتطيع ، ويسخرها لتنقل رسائله إلى أتباعه فى الناحية المقابلة للجزيرة . ويمد يده فى الهواء ، فتعود بطير لا يبدى مقاومة حين يكبر ، ثم يجرى على عنقه بسكين . ويشير إلى الأسماك ، فتقفز فى الشباك إن لم تسعف الطراحة الصياد بما يطلبه . وكانت تقوم على خدمته ثلاث من عرائس البحر ، يتناوبن الخروج من الماء . وقيل إنه أشفق على ترسة مقلوبة على ظهرها ، حتى يأتى موعد ذبحها . همس فوقها بكلمات ، فانقلبت ، وجرت بما لا يتوقعه الناس من سلحفاة ، حتى اختفت . وقيل إنه لمح لصا يتسلل إلى كوخه، ورآه اللص ، فاندفع نحوه يقصد قتله . نظر إليه الشيخ ، وقال : حسبى الله ونعم الوكيل . شهق الرجل ، وسكنت حركته ، ونزلت كواسر الطير على الجثة تنهش لحمها فلم تبق منها حتى العظام . وقيل إن مصليا فى ياقوت العرش أنكر ولاية الشيخ . سلبه الشيخ كل ما حفظه من شعائر الدين وكلماته . لم يعد يعرف صلاة ولا صياما ولا آيات قرآن أو أدعية وابتهالات . تمسح الرجل بمقام الشيخ مستغيثا . تناهى الصوت من داخل الضريح : أنكرت ولايتنا ، فطمسنا ذاكرتك . ثم عفا عنه ..

أطال النظر ما يحيط به : السماء والبحر والخلاء والصخور والكهوف والأشجار والأعشاب والنباتات البرية والطحالب العائمة والأفق : أين ولدته أمه ؟..

مد الطائر منقاره فبدا كرمح . دسه فى الماء ، وصعد بسمكة كبيرة تلعلط ..

ليست الطيور مجرد غمائم بيضاء أو سوداء ، متحركة ، تنطلق فى المدى . عرف الخصائص التى يتميز بها طائر عن آخر : الحجم، والجناحين ، والذيل ، وملامح الوجه ، والمنقار . أفلح فى تمييز الكثير من الطيور بأصواتها . ينصت إلى الصوت ، فيخمن نوع الطائر .. لم يقنعه نفى الرجل لما كان قد استقر فى يقينه : طيور النورس تجسد الغرقى أو القتلى . ظل يعتبر صيد النورس شؤما ..

انقطعت الصلة بينه وبين الحياة من حوله ، بين الجزيرة والبحر المترامى الآفاق . لا صحف ولا إذاعة ولا تليفزيون ، ولا حتى من يحدثه عن الأحوال فى البر . أدرك أن صيد السنارة علمه الصمت . كانت الساعات تمضى دون أن يتبادل الكلام مع أى إنسان ، وهو — منذ بدأ رحلته — لا يكلم حتى نفسه . ساعات تعلم صيد السنارة علمته الصبر ، وعلمته الصمت ..

ألف تكسر الأمواج على شاطئ الجزيرة على شريط الرمال ، تكشف شفافية المياه عن القاع ، تناثرت فيه الحصى والأصداف الصغيرة والأعشاب ..

لجأ إلى كل ما تعلمه : صاد بالسنارة ، وألقى الجرافة ، والطراحة ، وغاص إلى مسافة من الجزيرة الصخرية يبحث عن

مأكولات بحرية . ينزع ثيابه تماما ، ويغطس . ترك فى بحرى بدلة الغطس ، وأدوات الغطس . أدرك أنه لن يستطيع الغوص بها . فى باله قول الكابتن : ليس السمك وحده هو ما نأخذه من البحر .. هناك الكثير من الحيوانات المائية والأعشاب والطحالب والمحاريات والإسفنج . وقال الكابتن : كل ما فى البحار يجد ما يأكله ، المهم ألا يكون هو ما يؤكل . حفر بئرا فى الجانب الشرقى . تألق فى داخله الماء العذب . جعل همه أن يروى زراعة نبتت بالقرب من البئر . أخذ بيض الطير من الأعشاش . أعده على النار ، وأكله ، وهمس : الله أكبر ، ثم جرى بالسكين على أعناق طيور كثيرة ، وأكلها مشوية..

تأمل البيضة الدائرية ، المستطيلة ، نقرها ، فوشى داخلها بالحياة..

قال له الكابتن :

ــ هذه هى الحياة فى البحر .. الكائنات تأكل بعضها ..

مط شفتيه :

ــ هذا ما يحدث فى الأرض أيضا ..

كان يستطيع رؤية القاع فى الأجزاء الضحلة . يبدو الحصى بألوان متباينة . أفلح ــ بعد أن أخفق مرات كثيرة ــ فى صيد السمك بيديه العاريتين . لا سنارة ، ولا طراحة ، ولا جرافة . كلما أسرعت اليدان بالغوص ، وبالصعود ، أفلحتا فى صيد سمكة ، ثم يدفع يديه لتصعدا بسمكة أخرى ..

لم يكن يغطس إلا إذا دلته شواهد على وجود الأسماك . يعثر عليها داخل الجحور والمغارات ، أسماك من كل الأنواع والأحجام .

حتى الأسماك الهائلة الحجم كان ينالها بالتصويب المتقن من البندقية ، أو الحربة ..

طالت لحيته ــ بتوالى الأيام ــ فبلغت صدره . أزمع أن يهمل مضايقتها له . اكتفى بثوبين ، يرتدى أحدهما ، ويغسل الآخر ، وينتظره حتى يجف . اعتاد التنقل والبحث عن الطعام . لم يعد طعامه مشكلة . فهو يحصل عليه من البحر ، ومن الأشجار ، ومن النباتات البرية ، ومما زرعت يداه . يمضى إلى داخل الجزيرة . يصطاد الأرانب والدجاج والبط البرى . يحاول تسلق النخيل والأشجار ، والتقاط الثمار من أعلاها ، يجمع الحطب ، وفروع الأشجار ، والأعشاب الجافة ، يوقد فيها النيران ، يطهو عليها طعامه ، أو يشوى الأسماك ، أو يعد مشروبات ساخنة . وانشغل بصناعة السلال ..

أهمل النزول إلى المياه لبرودتها القاسية . مد قدميه فى المياه المثلجة ، ثم سحبها ، ولم يعاود المحاولة . أهمل الصيد . اعتمد على ما أثمرته قطعة الأرض ..

كانت الأمواج تعلو ، وتتوالى ، وتندفع . تتكسر على صخور الجزيرة وشعابها . وكان الطقس باردا . نفخ يديه بفمه . ضرب الأرض بقدميه . تقرفص بين أشجار صغيرة ، متجاورة . أحس أنه ينتفض من البرد ، وأسنانه تصطك ، وأطرافه تتجمد ..

كانت أمه تحرص ــ فى الشتاء ــ أن يدس قدميه فى جورب . وترى فى ذلك تدفئة للجسد كله . لف حول قدميه فوطة كبيرة ، لكن البرودة ظلت تنخر جسده . غطى كتفيه وظهره ببطانية ، ووضع

رأسه بين ركبتيه ، وضم ساقه بذراعيه ، وتعمد هز جسده ، وضرب قدميه في الأرض ، يحاول أن يدفئ نفسه بنفسه ..

واجه الخطر . دافع عن نفسه من أذى الطيور المتوحشة والزواحف والحشرات . تنقل بين الشقوق والكهوف والفجوات بين الصخور . حاذر الصخور المسننة ، المدببة ، كسكاكين . اختار كهفا صغيرا ، يقضي فيه الليل . يدخل إليه على يديه وركبتيه . المدى من حوله طبقات من الظلام والرؤى المتخيلة ، وهدير الأمواج يترامى وهي تصطدم بصخور الشاطئ . يرهف سمعه ، يحاول أن يتبين الفرق بين هدير أمواج البحر ، والأصوات العابرة التي ربما يلجأ إلى مصادرها ..

وكان يلجأ إلى مقام الولي إذا همه أمر ، أو حزبه ما كدره ، يكلمه كأنه يراه . يأخذ منه ويعطي . يبلغه بالرأي الصواب حين يزوره في نومه ..

ترامى صوت لم يكن ألفه منذ نزل الجزيرة ..

ثمة شئ صغير في الأفق ، ظل يكبر . توقع أن يكون باخرة ..

رأى ـ من موضعه ـ باخرة هائلة الحجم . لم يتحقق من نوعها، وما إذا كانت بارجة حربية ، أم باخرة ركاب ، أم ناقلة بترول. واصلت سيرها ـ عن بعد ـ حتى تحولت إلى نقطة في الأفق ، ثم اختفت تماما ..

فكر في وسيلة اجتذاب : يشعل النيران ، أو يرفع قطعة قماش ، أو يصدر أصواتا عالية . كتم الرغبة في داخله ، تنبه إلى أنه لجأ إلى الجزيرة باختياره ، لم يدفعه أحد ..

بدت الرحلة منفذا وحيدا ، مضى من خلاله لينعم بالأسرار المقدسة ، والعبارات ، والإشارات ، والألفاظ ، والمجاهدات ، واللطائف الروحانية . آلاف الطيور الصغيرة ، السوداء ، الصارخة ، الزاعقة ، غمر الضوء أجنحتها ، تحلق في السماء الصافية الزرقة ، تملأ جو الجزيرة بالصخب . لا يذكر أنه رآها من قبل . تختلف عما قرأ عنه في أحجامها ، وألوانها ، والأصوات التي تصدر عنها . تقترب ، فتلقى ظلالها على المياه . تندفع نحو القارب في مياه بلا آفاق ، ثم تذوب ـ في اقترابها ـ كلاشيء ، تختفي كسراب ..

ثمة طائر وحيد ، التمع كومض البرق ، وإن لم يصدر صوتا . صفع الفراغ من حوله بجناحيه الكبيرين ، ثم حلق في الأفق . انطلق . رف بجناحيه في السماء ، ثم مال ، وانحدر نحو الماء ، وعاد . ألقى ظلالا سريعة على صفحة الماء ، كأنه يرافق القارب ، أعاد نشر جناحيه ، وعلا فوق الأمواج ، وعلا . مضى في نصف دائرة ، ثم اندفع ـ ثانية ـ كأنه ينوي ملامسة الأمواج ، أو ينوي الغطس . هو لا يبتعد عنه حتى يعود إليه ..

استدار الطائر هابطا ..

توقع أن يغوص فى البحر ، لكنه ما لبث أن طار فوق المياه ، فكاد يلامسها . تناثرت على السطح ـ فى ابتعاده ـ دوامات صغيرة . متجاورة ..

خيل إليه أنه يعرف هذا الطائر ، وأنه رآه من قبل ..

أين ؟ ومتى ؟..

ربما كان هو الذى ألف وقوفه على إفريز الشرفة المطلة على تقاطعات الشوارع ، يهدل كحمامة ، يتقافز على الإفريز الحديدى ..

يقترب ، فيستقبله بشعور الألفة . يتأمل تمازج ألوان الجناحين ، والعينين الحادتى النظرات ، والمنقار الدائم الحركة ، كأنه يتكلم بلغة هو ـ بالقطع ـ لا يعرفها ..

قال له الشيخ نجاتى :

ـ ربما يتجسد النجم فى هيئة سمكة أو طائر ..

همس لنفسه :

ـ هل يكون هذا الطائر هو نجمه الذى خرج للبحث عنه ؟..

ألزمناه طائره فى عنقه . هل المعنى هو ذلك الطائر ، النجم ، الذى يرافقه منذ الميلاد إلى الممات ؟..

حاول أن يتوصل إلى معنى يرشده لما يبحث عنه : حركة الطائر ، الخطوط المستقيمة ، والمتعرجة ، الانطلاق إلى أعلى ، والهبوط إلى أسفل ، الأشكال والتكوينات التى يرسمها الطائر ، دورانه فى دائرة المدى . يمسك باللحظة التى تعينه على الوصول إلى ما خرج للقائه ..

تمنى أن يتلقى السر الذى خرج فى رحلته القاسية لمعرفته ..
لكن الطائر بدا مجهدا ، ذاويا ، يطير بصعوبة ، أو لا يقوى على الطيران ..

قال لنفسه وهو يواجه بالعجز معاناة الطائر : هل أجل بدء الرحلة حتى نفد وقتها ؟..

طوى الطائر جناحيه الكبيرين ـ فجأة ـ ودس عنقه بين كتفيه . بدا أنه يعانى مالا قبل له على تحمله ، وانه يوشك على السقوط .. مضى الطائر قريبا من سطح الماء . صار جزءا من امتدادات الفراغ . تلاشى فى داخله ..

ساد الصمت ، والغموض ، والرؤى التى ترفض البوح ..

تناهت أصوات من أعماق البحر ، لا يدرى مصدرها على وجه التحديد . تصاعد فى داخله هاتف : آن أوان الرحيل ..

عرف ـ كأمر لا يستطيع رده ـ أن عليه أن يهجر الاستقرار ، ويكمل الرحلة التى لا يدرى كيف ولا أين تنتهى ..

بدا ما يفعله تلبية لهاتف ، وصية ، نداء مجهول ، أمرا لا يعرف مصدره ، فيلتقى بالنجم ، الطائر ، السمكة ، المجهول الذى سيهبه سر حياته ..

اقتحمه خوف من المتوقع ، لا يخمن ملامحه ، ولا حتى صورته الكلية . خوف يلح بأن شيئا يوشك أن يحدث ، شيئا لا يقوى على دفعه ..

لكن النداء فى داخله ظل أقوى من تمنى المضى فى الرحلـــــة ، وصحت ــ فى داخله ــ أشياء كان قد تصور أنها ماتت .

التفت وراءه ..

تضاءلت الجزيرة ، وشحبت . تحولت إلى نقطة صغـــيرة ، ثـــم اختفت تماما . عاد احتواء المياه للقارب من كل الجهات . لم يعد يسمع إلا هدير الأمواج . كان قد أعاد ملء الجراكن بالماء العـــذب ، ومـــلأ القارب بالفاكهة والخضر ..

لم يسفر الأفق عن نهاية ، أو حتى ملامــــح للنهايـــة . اشـــتدت سخونة الهواء . حتى هبات الهواء كانت لافحة . استحالت الشمس قبة عريضة من البياض المتوهج ، تفح سخونة لاهبة . البخار المتصـــاعد يحيل الأفق سرابا ..

حاول أن يجتاز النهار بأية وسيلة ، لا يجهد نفسه فى التجديـف ، ولا محاولة الإسراع . همه أن يفر من القيظ والشمس اللاهبة . لـو أن الكابتن كان معه فى القارب يمسك بالدفة ، لكن الشـــيخ طالبـــه بـــأن تمضى رحلته إلى منتهاها ، دون رفيق ..

قال الشيخ نجاتى :

ــ لا أحد يذهب مع آخرين .. كل واحد يذهب بمفرده ..

رأى الكثير من الأسماك التى لم يحدثه الرجل عنها ، ولا يعـرف أسماءها . ربما اجتذب عينيه ومضات سريعة كلمحات البرق . يخمـن أنها الأسماك الفوسفورية ..

أفلح فى تجنب التيارات الصاخبة ، الموارة ، فلا تقذف القـــارب إلى موضع ليس هو الذى يمضى إليه . حذره الكابتن مــــن التيـــارات البحرية المجهولة ، المفاجئة . تدفع القارب إلى شــــاطئ صخـــرى ، فتحطمه ..

تبين ــ فى الأفق ــ نقاطا متناثرة ، بعيدة ، كأنها تطفـــو علـــى سطح الماء . تراءى ما بدا كأنه جزر صخرية ، أو رءوس جبــــال . تصور أنه على وشك الوصول إلى الأرض ، لكن المسافة خدعتـــــه . ظل القارب يشق الأمواج ..

هل تكون هذه الصخرة البعيدة هى حجر المغناطيس الذى قـــرأ عنه فى الحكايات ؟.. يجتذبه القارب ناحيته حتى يلتصق به ، فتتفكــك أجزاؤه ، وتغرق ..

مر زمان دون أن يلمح جزيرة ، ولا سفينة مــــن أى نـــوع ، لا صغيرة ولا هائلة الحجم . شعر أنه وحيد فى هذا البحر المترامى ..

أحس بالتعب من طول الرحلة ، ومن التجديف ، ومن توقع مـــا تغيب ملامحه . الآفاق المترامية من كل الجهات حاصرته . فقد الأمـل فيما وراء الوراء . قهره الشعور بالوحدة والعزلة والحياة فى سجن ..

امتدادات الآفاق من حوله ، تحولت إلى أسوار غــــير مرئيـــة ، يصعب عليه عبورها ..

علا صوته — دون تدبر — بالغناء ، كمن يطرد شيئا من داخل نفسه ، أو لا يتبينه . لم يتدبر الكلمات ولا الألحان ولا المعانى . غنى ما أسعفته به ذاكرته . مجرد أن يدفع الوحدة عن نفسه ، ويدفع الوحشة ..

جاء الليل ..

ازداد سواد السحب . تكاثفت الظلال ، حتى انعدمت الرؤية . سادت الظلمة . غشيت عيناه فهو لا يرى شيئا . ليس حوله من كل الجهات سوى الأمواج الصاخبة من حوله ، لا يبين منها سوى هدير اصطدامها بالصخور الصغيرة ، المتناثرة فى المياه . الظلمة المتكاثفة، لا يرى فيها بقعة ضوء ، ولا يتعرف إلى موضع الملامسة ، ولا حتى إلى تقاطيع جسده ..

حاول أن يسترشد بالنجوم ، ثم أزمع أن يتوقف إلى صباح اليوم التالى . الرؤية فى ضوء النهار أفضل من الرؤية فى الليل ..

لم يعد يفرق — بتأثير الظلمة الداكنة — بين الليل والنهار ، ولا يعرف توالى الأيام . هى لحظة ساكنة ، ممتدة ، يغيب فيها التوقع ، وإن ألف أصوات الليل ..

حين أراق القمر ضوءه ، تشاغل بعد النجوم ، وتأمل الطحالب الطافية فوق المياه والأسماك المتقافزة . علمه الكابتن كيف يحدد مكانه فى قلب المياه ، بالتطلع إلى النجوم . كل نجم يشير إلى ناحية .

الشمس تشرق على كل الدنيا . تشير إلى الليل ، وإلى النهار . تحرك النجوم فى السماء يرتبط بالأبراج الفلكية ، وبحركة المد والجزر ، والعواصف ، والنوات ، وخطوط الطول ، وخطوط العرض ، وقوة الرياح ، وتغير اتجاهاتها ، وسكونها ..

يدرك أنه ربما لا يجد طائره . لكن الدافع للبحث عنه تملكه تماما. تاق إلى السر الذى يعرفه حقائق كثيرة ..

لو أن الطائر تكلم ..

يعرف أنه طائر ، ولا يستطيع كلام البشر . لكنه طائره هو . عليه أن يوضح ما غمض ، ويفسر المعانى ، ويشير إلى الدلالات ، ويملى الفعل الآتى ..

صحا على التقاء السماء بالأرض . الآفاق لا نهاية لها ..

فرغت الجراكن من الماء العذب . استخدم مياه الأمطار . يضع الأوانى الفارغة وسط القارب . تتلقى القطرات المنهمرة ، حتى تمتلئ، فيفرغها فى الجراكن ..

أشرقت الشمس وغربت ، وظهرت النجوم واختفت ، وتخلى القمر عن استدارته ، ثم عاد إليها . طوى مراحل ومخاوف ومهالك ، وأيام راحة ، وأيام تعب ، وعانى الحر والصقيع ..

ترامت أصوات بعيدة ، متداخلة ، غير مستبينة المعالم . ومض الأفق ببروق متوالية ، كأنها الشهب المتطايرة . ثم تبين — فى الظلمة

المتكاثفة ــ أعين ملتمعة ببريق غريب ، ربما أربـــع أعيــن ترميــه بنظرات كلهب النار ..

ليس حوله إلا امتدادات الأمواج ــ بلا نهاية ــ من كل الجوانب، لا شمال ولا جنوب ، ولا شرق أو غرب . القارب بقعة فى مســاحات من المياه التى امتزج فيها الأزرق بالأخضر ، وثمة فلوكـــة بعيــدة ، طافية ، خالية ، يحركها التيار ..

سيطر عليه إحساس بالخوف من آفاق المياه المتراميــة . قــهره الإحساس بالعزلة ، والوحدة ، والضآلة ، فى اتساع الآفاق حوله مـــن كل الجوانب . إنه حر فى الفراغ المطلق . مقيد فى الفـــراغ نفســه . غنى ليدارى الخوف . ارتفع صوته بكلمات غير مترابطة ، ومدغمة ، مجرد أن يطرد الإحساس بالعزلة ..

ميز شيئا فى الأفق : باخرة ، أو غمامة سوداء ، أو طائرا كبــير الحجم ؟..

سرى ــ فى المياه الساكنة ــ اضطراب خفيف . خمن أن شــيئا ما حرك المياه فى الناحية المقابلة ، وراء الأعشاب النامية فـــى قلــب البحر . تأرجح القارب . غاصت مقدمته فى الموج ، وعلت ..

تدافعت الأمواج إلى القارب ، تعلو به وتهبط . دفعته التيـــارات إلى الأمام ، وإلى الخلف . ترامى من أسفل صـــوت كالهســيس ، أو كالخشخشة . انتثر من الماء ــ فجأة ــ جسم كالترسة . قفز عاليا ، ثم عاود الغوص ..

خمن أنه غاص تحت القارب ليقلبه . غاب التوقع ، وما يســتطيع أن يفعله . حدثه الكابتن عن المخلوقات الغريبة التى تحيا فى أعمـــاق البحر . تعلم السباحة والصيد وقيادة القارب ، لكن تفصيلات الصـورة، التكوينات والملامح والألوان والظلال ، ظلت غائبة ..

علت الريح بما يشبه الزمجرة القاسية ، تخيفه ، وتدفعـــه إلــى التلفت . استعاد ما تعلمه من الرجل عن نفضات الشعير ، تـــأتى بــلا نذر ، ولا مواعيد محددة . تحولت الأمواج إلى جبال صغيرة ، لم يدر كيف يواجهها ..

فكر فى أن يرفع على جانب القارب فانلة داخلية . لونها الأبيض استغاثة للسفن العابرة . هذا ما نصحه به الكابتن إذا واجه مـــا يدفعــه إلى طلب الإنقاذ . أهمل الفكرة لرؤية الأمواج المتلاطمة ــ وحدهـا ــ بلا آفاق من كل الجهات ..

ما يحدث فى المياه كأنه فوران ، غليان . علت الفقاقيع السطح . تصاعدت سخونة لفحت وجهه ..

ظنه ــ لضخامته ــ غيمة مثقلة ، عابرة ، ألقت بظلــها الداكــن على سطح الماء . لكنه بدا جسما هائلا ، غريبا . اقترب ، واقـــترب . الجناحان يرتفعان وينخفضان فى رتابة بطيئة ..

هوى الطائر الضخم . لطم المياه بجناحه ، فعلت كالنافورات..

اصطدمت رأسه بمقدمة القارب . مســحت يــده ــ بعفويــة ــ انبجاس الدم . وشت به القطرات المتساقطة على وجهه ..

اندفعت ملايين الطيور . أحجام صغيرة وكبيرة وألوان مختلفة . طيور لم ير مثلها من قبل . لا يعرف من أين — ولا كيف — أتت . حومت فوق القارب ، فوق رأسه . طارت من حوله . تقافزت على حواف القارب . اقتربت . حطت على رأسه وكتفيه وصدره . عجز عن دفعها ، وإن لم يشعر بتألم من توالى نقرها لجسده ..

بدا كما لو أن نوة قادمة ، نذرها زفيف الريح ، وتعالى الأمواج. ثارت الأمواج بلا توقع . حفظ مواعيد النوات ، وحركة المد والجزر ، لكن الأمواج ارتفعت بالنوة المفاجئة — هل هى نوة ، أو هبة ريح وقتية ؟ — فدفعت القارب بعيدا ..

قال الكابتن :

— لو أن كل النوات أعطت إنذارا فلن يغرق أحد ..

فاجأه ضياع البوصلة . اختطفتها الأمواج . خشى أن يكون القارب قد بدأ الدوران فى مساحة دائرية ، فهو يبعد عن الشواطئ ، ولا يتجه إلى الأمام ..

فكر فى أن يقفز إلى الماء ، لكنه فطن — بارتفاع الأمواج وفورانها — إلى سخف الفكرة ..

لم يعد بوسعه التراجع ..

أدرك أنه لن يستطيع العوم مترا واحدا . نسى كل ما تعلمه . المواجهة لن تجدى ، وسيخسر المعركة إن خاضها ..

تلفت ، يبحث عن فرصة للهرب ، ملاذ يحتمى به ..

أسكت تردده إصرار بأن يقتحم لجة البحر مهما تعلو أمواجه ..

قال الشيخ نجاتى :

— السعى إلى لقاء النجم هو الرحلة الوحيدة التى يجب على المرء — حين تبدو مشكلاته بلا حل — أن ينطلق فيها ..

ساعات الصباح . الشمس على يمينه ، فهو الشرق إذن ، والقارب يمضى نحو الشمال ، والجنوب فى أسفل ..

تكثف الصمت ، وتشمم أنفه رائحة غريبة ، كأنها العدم ..

لجأ إلى المجدافين ، أودعهما كل ما لديه من قوة ، يضرب بهما تلاطم الأمواج ..

انفرجت المياه عن كتلة هائلة ، انتثرت فى الفراغ ..

راقب — فى ذهول — دورة الجسم البطيئة ، الهادئة ، وانزلاقه على الماء . نفث من أنفه ما يشبه السحب الصغيرة ، المتلاحقة . تداخلت الألوان فى البشرة الملساء . تحول الأبيض إلى أسود ، وتحول الأحمر إلى أزرق ، وحل الأصفر حتى هزمه الأخضر ..

تبدل الشكل الهلامى ، فاكتسب ملامح إنسانية : عينين وأنف وشفتين . تحصن بالمعوذتين وآية الكرسى والأدعية ، لكن المجهول ظل على تبدله حتى أطلق صيحة للهيئة التى استقر فيها ، كأنه يرى نفسه فى المرآة . هاتان العينان هما عيناى ، والأنف ، والشفتين ، حتى خصلة الشعر البيضاء فى مقدمة رأسه . حتى الندبة البنية تحت الأنف ، وإن زاد الشعر الأبيض فى الفودين ، وأحاطت التجاعيد بالعينين وحول الفم ..

غالب تأهبه للتصدى . لم يكن الفعل فعله ، لكن القوة المسيطرة، الآمرة ، نبعت من داخله ، تلزمه بالسكينة ، مفتوح العينين ، صامتا ،

جامد الأنفاس ، لا يتحرك .. ينظر إلى الجسم الهائل ، يتصور أنه يقترب منه ..

تحركت الشفتان . بدت الكلمات واضحة ، رائقة :

ــ أنت لا تملك من الأمر شيئا ..

ثم فى نبرة حاسمة :

ــ إذا وجدت ما يخيف ، فاقذف بنفسك فى الماء ..

ظلت الأمواج على صخبها وفورانها . تردد فى قذف نفسه . تذكر قول الكابتن : إن اشتدت الريح ، فامض معها ..

علت موجة هائلة ، لم يستطع مقاومتها ولا دفعها . أزمع أن يظل فى مكانه ، لكن الموجة اجتذبت القارب . طوحت به إلى بعيد . تنبه ــ فى لحظة ــ أنه يقاوم الموج أكثر مما يعوم . يتحرك فى موضعه ، ولا ينطلق إلى الأمام ..

مضت أزمان وهو على حاله . جرفت الأمواج القارب . ابتعد عن الجزيرة تماما . انفسح البحر أمامه أمواجا متتالية . لم يعد إلا الأمواج فى كل الآفاق ..

أدرك أن ما تعلمه من الرجل كان أقل مما ينبغى . عرف كل شئ ، أكثر حتى مما عرفه من الرجل . تمنى لو أن الزمن عاد إلى البداية . ربما تغيرت أشياء كثيرة ..

لم يقتصر هبوب الريح على جهة ما ، لكنه شمل كل الجهات . صفير الريح يخلخل الهواء من حوله ، يحركه ، يعلو بالأمواج

والقارب ، أمواج عالية يهتز لها القارب ، حاصرته فى توالى مدها . تعالى صوت الرعد ، وومض وهج البرق ، ثم هطل المطر كالسيل . لم تعد له سيطرة على القارب . فالأمواج تعلو به وتهبط . تقلصت يداه على المجدافين . يعرف إنه إذا سقط فى البحر ، فلابد أن يغرق القارب . عانى ضغط الريح على ساعديه ، حتى لا تنتزع الأمواج المجدافين ..

أحس ــ فى امتدادات الأمواج العالية ، المتوالية ، كأن القارب تحول إلى قبر ، وأنه وحيد . لا بشر ، ولا طير ، ولا أصوات . استلت الأصوات من كل شئ . حل سكون عميق ، مبهم ، حافل بالأسرار . تخلل السكون حتى الأعشاب والطحالب التى تطفو على سطح المياه . غاب الصوت الذى يحدثه تقافز الأسماك فوق الموج . حتى الهواء سكن . حتى الطيور كأنها لزمت أعشاشها ، والطائر الذى ظل يحوم من فوقه ، اختفى ..

أين ذهب الطائر الذى كان يحلق وحيدا فى الأفق ؟ هل مات ؟ هل كان هو نجمه ؟ وهل أومأ موته ــ إن حدث ــ بالسر والإشارة المعنى ؟..

حين ظهر الطائر ، تمنى أن يعرف منه السر ، لكنه اختفى ..

مضى الطائر دون أن يهبه السر الذى طلبه من الرحلة ..

حاول أن يستعيد الملامح التى ربما أشار إليها الشيخ نجاتى فى أحاديثه . ما تخلل الكلمات مما لم يفطن إليه ، أو أهمله . نتوء صخرى فى المياه ، أو نجم ، أو بقعة مزدحمة بالسمك ، أو خالية منه ،

أو سفينة غارقة . إشارة يهتدى بها . يمضى بالقارب حتى يجد ما انطلق للقائه ..

اختفى الوميض ، والعلامة ، والإيماءة ، والإشارة ..

هل يظل تائها بين الأمواج ، أو يظهر ما يأمله ، ما يشى بالخروج من المأزق ؟..

همس كالمتسائل : هل سبقنى الشيخ نجاتى إلى موضع النجم ؟..

تمشى معه تحت ظل شجرة نهايته لا تبين ..

قال الشيخ :

ــ هل التقيت بنجمك ؟..

ــ أظن أنى رأيته .. لكنه بدا كالومضات السريعة ، ثم اختفى ..

ــ فى لحظة رؤيتك له كان يودعك ..

أظهر الدهشة :

ــ لم أكن التقيت به حتى أودعه ..

ــ كان يرافقك ــ كما رويت لك ــ منذ ولادتك ..

ــ أنت أمرتنى أن أبحث عنه ..

افتر فمه عن ابتسامة مشفقة :

ــ لماذا تصورت أنه يبعد عن ذاتك ؟..

تبدلت نبرة صوته :

ــ هل انتهت الرحلة ؟.. هل أعود ؟..

ــ رحلتك بدأت فى شروق الشمس ، وتنتهى فى غروبها ..

ــ لم تغرب الشمس بعد ..

ــ إن لك شمسك الخاصة ، وهى تغرب فى موعدها تماما ..

أذهلته الكلمات ، وتلفت فى طبقات الظلام المتكاثفة من حوله ، يبحث عن أصداء الصوت الغائب ..

هيئ له أنه يشاهد أرواحا ، ويسمع أصواتا منغمة كالتراتيل ، أو الأغنيات ، وثمة شئ لا يتبينه يتولد داخل نفسه ..

بدت المرئيات كحلم ، أو كابوس . اهتزت الجزيرة كأنها تتحرك، كأنها تدخل فى قلب المياه ، أو أن البحر يبتلعها . هدر الرعد، وتوالت البروق ، وسقطت السيول . علت الأمواج محملة بالحصى والطحالب والأعشاب والرمال . تشققت الصخور ، وتفتتت ، وانحدرت ، وانبثقت البراكين . اختلطت الصواعق والعواصف والشهب والنيازك والنجوم المتساقطة . اصطدم كل شئ بكل شئ . تعالت النيران ، وشاعت الحرائق والشظايا والدخان . تسلل الغبار إلى عينيه وأذنيه وأنفه . تخلل شعره ، وصبغ وجهه ، واختفت المرئيات فى سحابات الغبار المتكاثفة ..

غابت الإشارات ، لا بداية ولا نهاية ، لا أرض ولا سماء ، لا بحر ولا شاطئ . تبدلت التضاريس والأماكن ، وتداخل كل شئ فى كل شئ ..

ثم رانت الظلمة والصمت ..

حاول أن يستدعى صورا ربما كانت موجودة فى حياته . ظلت صفحة الذهن بيضاء . نسى كل شئ ، وكل إنسان . لم تكن مديحة من بين من التقى بهم . ظلت ترافقه إلى هبوب العاصفة التى طيرت القارب ، وقذفت به فى داخل الأمواج وحيدا ، غابت الملامح والأسماء عن ذاكرته . كأن بابا أغلق على حياته الماضية . فرضت اللحظة نفسها ، مقطوعة الصلة بما مضى ، وإن ألحت بالخوف من الآتى . لم يعد يقوى حتى على الصراخ ..

وجد القارب مقلوبا فوق شجرة . أدرك أن النوة ــ التى أطاحت بكل شئ ــ قذفت بالقارب بين فروع الشجرة الهائلة . وثمة قطع من الخشب طافية فوق المياه . خمن أنها بقايا مركب أغرقتها النوة . مسح الموضع بنظرة سريعة . بدا أن الأمواج طوحت بالأخشاب من بعيد . تسلق الشجرة ، ونزل بالقارب . لجأ إلى البلطة والمنشار والقادوم حتى هيأه ــ ثانية ــ لمواصلة الرحلة ..

ظل القارب فى انطلاقه ، حتى تحول الجسم الغريب إلى نقطة ذابت فى الأفق ..

أوغل القارب فى الزمان والمكان . امتدت البداية ، فغابت النهاية. تشوشت الأوقات . اختلط الماضى فى الحاضر ، وغاب الحاضر فى رؤى الماضى . ذابت اللحظة فى اللانهائية والمطلق ..

سكنت الريح ، وصلح أمر البحر . هدأت الأمواج . هدأ كل شيء . تحولت المياه إلى حصيرة ، سطح أملس ، ساكن . علت

الشمس وسط السماء ، فعرف أن النهار انتصف . اتسعت السماء ــ فجأة ــ فبدت بلا أفق ، كأنها نقطة التقاء الأرض بالسماء ..

أقبل من حيث لا يدرى سرب هائل الحجم من الطيور المتداخلة الأحجام والألوان . أعداد لا حصر لها ، شكلت غيمة فوق البحر ، بدلت لون المياه ..

انقلبت الطيور حول نفسها فى دورات متتالية . اتجهت ناحية الأفق ، وعادت ..

قال لنفسه :

ــ حيث يطير الطائر ، فهو قريب من الأرض ..

أدرك أن الأرض قريبة . لم يستطع تخمين موقعها على وجه التحديد ، لكن الطيور المحلقة وشت بقربها ..

الآفاق من حوله ممتدة ، مترامية ، لا بشر ، ولا ظل ، ولا صوت . زبد المياه يلتمع تحت انسكابات الشمس ..

التمع الأفق بوميض . أشرقت الشمس عفية ، وأشرقت ، وأشرقت . غمرته بحرارتها العارمة . خلت السماء من السحب تماما ، وإن غابت الزرقة . اصطبغت المرئيات بألوان الطيف ، ثم غابت الألوان ، فلم يعد إلا اللون الأحمر . بدت الشمس أكثر حمرة ، أقرب إلى قرص هائل من الدم . تحولت إلى امتزاج ألوان الطيف ، تمددت ، واستطالت . نفث الهواء الساكن قطعا من اللهب الذى يحس ولا يرى ، وإن دخلت المرئيات ــ بالحرارة القاسية ــ فى ضباب متكاثف . تصاعدت الشمس من الماء ببخار ملتهب . لم يعد ثمة عاصم من الشمس اللاهبة فى امتداد الأمواج من حوله . احتوت كل شئ بسخونة

قاسية . سيول من الحرارة تتدفق على كل شئ ، تنسكب على الأمواج، وعلى القارب ، وعلى رأسه . نوافذ متجاورة ، تطل منها نيران مشتعلة . أتون من الجحيم . اشتعلت المياه بالسخونة الحارقة . فارت من حوله كمراجل ، أو قدور ، متلاصقة . لم تعد الأسماك تتقافز فوق المياه . ظلت فى الأعماق الباردة ، ولاذت الطيور السوداء بأماكن مجهولة ، وتحولت الصخور الناتئة من المياه إلى قطع فحم شديدة السواد ..

شعر بأنفاس بشرية قريبة منه ، اقتحمت أنفه ، تكاد تلامس وجهه . ازدحمت الأجساد وتلاصقت ، ينز منها العرق وانتفاضات الخوف ، وغمغمت الأفواه بما لم يتبينه . دعوات وابتهالات وهمهمات وأنفاس ورائحة أجساد لا ظلال لها . أعداد لا حصر لها ، لا يراها ، وإن كان يشعر بلفح أنفاسها ممتزجا بلفحات الشمس الحارقة . خنقه زحام الأجساد ، ضغط عليه ، واستمع إلى همهمات ، حدس أنها لهجات لم يفهمها . كل شئ فوهة بركان ، تغيب فى تصاعد سخونته حتى المرئيات ..

هل هو وحده الذى لا يرى الأجساد التى تبث أنفاسها ؟ هل تراه أعين الآخرين ؟..

زاد الوهج . استحال جذوة نار ، واستحالت الجذوة شمسا هائلة ، مشتعلة . تولدت من الشمس اللاهبة شموس صغيرة أشد توقدا ، تنفث صهدا ، لهبا ، نارا حامية . تكاثرت ، وتجاورت ، وتلاصقت . استحالت شمسا كبيرة بمساحة السماء كلها . تداخلت فى السماء . جاوزت أشعتها معنى الأشعة ، فهى ألسنة من النيران ، خيوط نارية

لا نهاية لها ، أسياخ من الحديد المحمى ، قطع من شظايا الزجاج . علت رائحة غريبة ، كأنها الشواء ، أو اللحم المحترق ..

تفصد العرق من مسام الجلد . بلل شعر رأسه وجسده ، علق برموشه . اقتحم الوهج جفنيه فأغلقهما ، ثم نتر — بعفوية — العرق العالق بالرموش . انهمرت حبات العرق على وجهه وعنقه وكتفيه ، خيوطا ساخنة تسللت إلى عينيه وأنفه وأذنيه وفمه . أحس أن نخاع عظامه احترق ، ذاب . أين الأم ومديحة والولدان والشيخ نجاتى والكابتن ؟ أين ذهب الجميع ؟. لم يعد يشغله إلا نفسه ، اللحظة التى هو فيها . انطمست الرؤى والأحلام والذكريات ..

تاق لسكنى الظلال ..

توالت غلالات زرقاء ، شفيفة ، يبين من ورائها الضياء الساطع. تصاعدت منها جزيرة لم يتحدث له الشيخ ، ولا الرجل عنها ، ولا توقعها فى رحلته . تصل سقالة بينها وبين صخرة ناتئة فى البحر . تنبثق فى ضوء الشمس ، وإن خلت الأشعة من الحرارة اللاهبة ، فهى مجرد ضوء رائق ، صاف ..

مال بالقارب حتى حاذاها ، ونزل ..

أول مرة يترك القارب منذ زمن لا يتذكره . بدت السقالة — مع طولها — رفيعة . بالكاد وضع قدما أمام الأخرى ، وسار فى خطوات متباطئة ..

لم يهتز فى وقفته على السقالة الرفيعة ، ولا خاف السقوط فى البحر . حل فى نفسه اطمئنان وسكينة ..

صافح أنفاسه تمازج روائح الكافور والمسك والعنبر والزعفران والطيب ..

قبل أن يبدو النزول على الجزيرة مجرد قفزة ، يتعرف بعدها إلى الأرض التى تغطت بالغابات والأحراش ، فأخفت ما غاب عن تصوره ، ظهر ما لم تقع عليه عيناه من قبل ..

أعاد النظر للتثبت مما رآه ..

مع أنه توقع البشر داخل الجزيرة ، فإن وقفة العجوز فى أول المنحدر إلى البحر أذهلته . ظل البشر يحيون فى ذاكرته وحدها ، حتى طمس الحلم ، الكابوس ، كل الملامح والقسمات والأصوات التى ألفها ..

لم تش قسماته بسن محددة . بدا وجهه متألقا ، وتكوينه الجسدى سابحا فى الضياء . كأنه يقف فى هالة من النور ، وأن المكان يشرق من نوره . يضع على رأسه عمامة ، ويرتدى سروالا من الجوخ الأبيض ، وشملة حمراء ، وصديريا ، ويدس قدميه فى بلغة كالتى يرتديها المغاربة ..

غلبت اللهفة على صوته :

ـ هل أنت من أهل الجزيرة ؟..

افترت شفتا العجوز عن بسمة حانية :

ـ ما أعرفه أبو لست من أهل البحر ..

وسأل فى لهجة إشفاق :

ـ متعب ؟..

تنهد :

ـ كانت الرحلة طويلة ..

ثم وهو يضع راحتيه ـ بتلقائية ـ على رأسه :

ـ أقسى ما فيها أشعة الشمس الحارقة ..

ـ لكنك فى النهاية وصلت إلى هنا ..

وخالط صوته حنو واضح :

ـ حمدا لله على السلامة ..

فاجأه الشيخ بأنه التقى به فى موالد أولياء الحى ، وفى صلاة الجمعة داخل أبو العباس ، وفى الأذكار بالقرب من الباب المطل على الميناء الشرقية ، وفى سيره ـ فى غبشة الفجر ـ لأداء الصلاة فى مسجد سيدى نصر الدين ..

بدت ملامح الشيخ مألوفة ، وإن لم يتذكر أين رآه ، ولا متى ؟..

تنحى له الشيخ ، فأدرك أنه يستطيع أن يمضى إلى داخل الجزيرة ..

رأى نفسه فى دنيا غير الدنيا . ما لم يكن يتصور أن يشاهده . الأرض مكسوة بالنمارق ، والأشجار محملة بأنواع الثمار ، وألوان الأزهار والرياحين ، وبالنباتات الدانية قطوف ثمارها . خيل إليه أنها تتمايل راقصة على أنغام سماوية ، لم تألفها أذناه ، ولا أنصت إليها من قبل ، تخللت مسام جسده . حركت مشاعره بالنشوة ، وألوان الطيف تتماوج فى تكوينات لا حد لبهائها ..

قبل أن تميل به الطريق ، أحس بالعطش . مال إلى شجرة لـــها عينا ماء . أسند فمه إلى راحته ، وشرب . أحس كأنه اغتسل ، كأنـــه تطهر . كل الذى عاناه أخذ فى التلاشى . لم يعد فى داخله ضيـــق ولا ألم ولا قلق . وثمة غناء طيور يتناهى من داخـــل الغابـــة القريبـــة ، متداخلا ، كأنها تؤدى لحنا فرضته العفوية ..

أحس — وهو يمشى — كأن قدميه لا تلامســـان الأرض ، وأنـــه يطير ..

همس لنفسه : هذا هو الضياء ..

اغتسلت عيناه بأشعة الشمس . لم تعد الشمس اللاهبـــة ، وإنمـــا تحولت إلى قبس أضاء الموجودات . تدفق الضياء . تداخل الضياء فى الضياء ، فتألقت المرئيات بما لم يتصور أنه سيطالعه . النـــور فوقـــه وأمامه وحوله ، ساطعا ، قويا ، كما لم ير من قبل . لا نهاية لآفاقـــه ، ولا يبين مصدره . لا سماء لـــه ، ولا أرض ، ولا ضفـــاف . هـــو يضىء ، ويعانق ، ويحتوى . طالعه ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . استغرقه الضياء الشامل ، ضياء مســـكون بقداسة نورانية ، علوية ، لم يسبق له رؤيته ، ولا تصور أنه بكل هـــذا الجمال . استقبل الفيوض والوميض والأنوار والتجليـــات والمعـــارف والأحوال والكرامات والأسرار الربانية . خشع الجـــلال والســـكون . تصاعدت النشوة . توحد مع الكائنات ، ذاب فيها ، وذابت فيه . لم يعد هو هو ، وإنما أصبح قطرة فى البحر الهائل ، نجمـــة فـــى ملايين

النجوم، ذرة رمل فى صحراء لا متناهية . لم يعد الجزء ، لكنه الجزء ملتحما فى الكل ..

طالت وقفته ذاهلا ومسحورا . غابة خضراء تغيب مساحتها فـــى امتداد البصر . أدغال متكاثفة ، غريبة الأشكال ، من النخيل والأشجار المتدلية الثمار والأغصان المتشابكة والنباتات التى بلا حصر ، غابـــة متصلة من الأوراق الخضراء ، بحر بلا أفق من الخضرة ..

بهرته الصفرة الجميلة التى كست ســـيقان الأشـــجار . لا تشـــبه الأشجار التى شاهدها فى حياته . لا يكاد يسير من تحت شجرة حتـــى تسقط عليه ثمارها . ثمار أصغر من الرمان ، وأكبر من التفاح . شعر — لتذوقها — بحلاوة العسل . وثمة أشجار تدلى من فروعها ما يشـــبه الأجراس ، تلامسها النسائم فتحركها فى هسيس كأنه الموسيقا . تفيـــأ ظلال الأشجار الممتدة إلى غير نهاية ، وتشمم الزهور التى لم يتعرف إلى مثل جمالها ، ولا إلى أضوع من روائحها الذكية النفاذة ..

الأرض شديدة البياض ، وثمة غلالات شـــفيفة ، تحولـــت بـــها المرئيات إلى أطياف . المروج والحدائق والآكام : الـــورد والبنفســـج النرجس والزنبق والسوسن وشقائق النعمان ، وآلاف النباتات الغريبة التى لم يسبق له رؤيتها ، والأشجار المتباينة الأطـــوال والأحجـــام ، تدلت منها ثمار عجيبة . أنواع من الطير — بكل ألـــوان الطيـــف — تحلق فى السماء الصافية الزرقة . ثمة الكثير من الغـــزلان والظبـــاء والبجع والطواويس . الأرض مكسوة بالنمارق والأحجار الكريمـــة ، والأشجار محملة بالفاكهة الدانية قطوفها . خرير المياه من المنحـــدرات يعزف ألحانا كضوء القمر ، ودفء أشعة الشمس ، والجو معتـــدل ، لا

هو حر ولا برد ، والضوء سافر مع أن عينيه لم تريـــا الشـــمس ولا القمر . جدران القصور ـ معظم البنايات قصور ـ صفراء ، ملتمعــة بما يضوى . وثمة غرف من زجاج ، يرى ظاهرها مـــن باطنـــها ، ويرى باطنها من ظاهرها ، والأبواب مفتوحة ، يصدر مــن جوانبــها ضوء غير مرئى ، وتتضوع روائح الزعفـــران والعنــبر والقرنفــل والصندل والعود والفل والياسمين ..

الناس أشرقت ألوانهم ، وصفت وجوههم ، وجرت عليهم نضــرة النعيم . المئات من الفتيات ، تتضوع من أجسادهن رائحــة المســك ، يرتدين ثيابا من الحرير خضراء اللون . التفت الفتيات حوله. ثمة من وضعت الطست أمامه ، ومن أمسكت بالإبريق ، ومن حملت المنشفة . تناوبن صب الماء فى الطست ، حتى انتهى من وضوئـــه ، وجفــف جسده بالمنشفة ..

كان المرض قد ذهب . ذوت الآلام فى جسده ، وتلاشت ، وصفا الذهن ، وتصاعدت من داخله موســيقا علويــة ، غائبــة المصــدر . استقامت الألحان ، وعلت . تداخلت الأصوات المنشدة ، وتدفقت فـــى المدى ألوان الطيف ، وتماوجت رقصات تحلق فى الفضاء الشــفيف ، وتضوعت روائح العنبر والمسك والكافور ، علت ، وامتدت ، فلـــف أريجها كل شىء ..

تمازجت فى نفسه مشاعر الهيبة والخوف والإجلال والتعظيـــم . بدا المشهد أكبر مما يستطيع تحمله ، ولا الوقوف أمامه . ثمة صوت ، ربما انبثق من داخله ، يستحثه على السجود فى موضعه ..

علا الإيقاع ، وتصاعدت الأغنيات المرتوية من ينابيع السماء ..

أنصت إلى لغة الإشارة والحكمة والألغاز والأحـــلام والســحر والرؤى المدهشة ..

أحس أنه أمام لحظة ميلاد ، تولدت نشوة لم يدر مبعثها ، ظـــهر الوهج فى الأفق ، واخترق الظلمة قبس ، وتألق الأرجوان . اســتغرق فى النور ، تلاشى فيه . فاض الحنين ، وتسربلت الأشياء بالشـــجن . أحس بحب جارف لكل ما فى الكون . خطر له أن يطلق صيحة فرح، لكنه تماسك ...

ثمة أطياف ضبابية الملامح . ساحرة . تحركت مـــن حولـــه . تحيط بنور لم يسبق له رؤيته ، وإن لم يؤذ شدة إبهاره نظره ، محملا بالإشراق واليقين ..

سار محفوفا بمئات الفتيات ، يرتدين ثيابا بيض ، ينشدن أغنيــات ، وينثرن الأزهار ..

كادت نفسه تضيق عن تصور ما يراه ، لولا أنه هو مـــا يـــراه بالفعل ..

ومضت فى السماء الصافية وجوه يعرفها . اســـتعادت أحــداث الأعوام الاثنين والثلاثين نفسها أمامه . القسمات والملامح والتكوينـــات والألوان والظلال . توالت الرؤى متشابكة . عشرات الوجوه ، مئـــات الوجوه . آلاف الوجوه ، توالت فى الذهـــن متقاطعـــة ، ومختلطـــة ، تومض ، ثم تختفى . قال الطبيب : أنت لا تعـــانى مرضـــا عضويـــا فأعالجه ، وقال الشيخ نجاتى : إذا أردت رؤية نجمك ، فـــاذهب الآن . وقال الشيخ : رحيلك للبحث عن أسئلة تشقيك ، وقال الشـــيخ : كنـــت علم أن رحلتك قد تكون بلا عودة . وتأمل السمكة وهى تنتفض فـــى

السنارة ، وأنصت إلى حكايات عرائس البحر والجنيات والخوارق والعوالم المسحورة ، وتعلم أسماء السفن والأسماك وأدوات الغوص والصيد ، ولجأ إلى ولى الجزيرة ، يكلمه كأنه يراه ، واستقر الخوف فى داخله ، لا يعرف بواعثه ، ولا كيف يتخلص منه ، وأجهدته الأشباح والأرواح الشريرة والأصوات الهامسة والنداءات التى لا يدرى مصدرها والسحن التى تظهر ثم تختفى ، ووقف على باب الشيخ حتى أذن له بالدخول ، وعرف ما لم يكن يعرفه عن السماء والبحار والمحيطات والأعماق والأسرار المثيرة ، وقالت أمه : ما قاله أبوك صحيح . ولدتك فى جزيرة بعد الأنفوشى ، وتوسلت مديحة : لماذا لا تعود إلى الأطباء وتترك هذه الرحلة ؟ ، ولوحت له فى وقفتها على الشاطئ ، وترامت الأمواج بلا نهاية فى كل الجوانب ، وتداخل كل شىء فى كل شىء ، وتلاغطت الأصوات بما لم يعد يضايقه ..

تبين فى الملامح الهلامية ، المتصاعدة من ضباب شفيف ، ملامح أمه وأبيه والشيخ نجاتى ومديحة والولدين والكابتن ، وأصدقاء مضت أزمان دون أن يلتقى بهم ..

حدق فيها ، وتأمل ، وتعرف إلى ما كان قد نسيه ..

استغرق فى الوجد . أحس بالأنس والرضا ، وبحب عميق لكل ما نظرته عيناه ..

حل الصفاء والسكينة والطمأنينة ، وتجلت الحقائق بلا حجاب ..

أقام فى حجرة لم ير مثلها فى حياته . ما بداخلها يظهر من الخارج ، وما بخارجها يظهر من الداخل ..

فرغت الفتيات له . لم يعن بإحصائهن . أغدقن عليه الحب والحنان والتعاطف . غنين بما لم يكن استمع إليه من ألحان تمازجت فيها الأغنيات ومواويل العذوبة والجمال . يصغى مغمض العينين ، أو يردد ما يستمع إليه حين يتكرر . تعالت ترانيم العشق وآهات النشوة وصيحات الوجد . دلكن جسده بزيت من خلاصة الأعشاب والزهور . روين له الحكايات . شغلن الأوقات بالأحاجى والفوازير والألغاز ..

تعرف ــ كما لم يتعرف من قبل ــ إلى السماء والنجوم والشمس والقمر والبحر والنهر والجبل والسحب والطير والحيوان وقطر الندى والريح والنسائم الهادئة والبركات والفيوضات والأنوار . بدا كل شئ كأنه حلم جميل لا يريد أن يصحو منه ..

سما ، وشفت روحه . عرف النشوة والارتقاء ، وملذات الحقيقة..

اختلفت الحياة فى الجزيرة عن الحياة فى بحرى ..

اعتاد الجلوس إلى الجميلات والأصدقاء ، أو تناول الطعام فى ظل شجرة ، أو على شاطئ نهر ، أو فوق تل مرتفع يطل على المدى..

لم تعد تشغله سوى اللحظة ، وحدها ، مقطوعة الصلة بما قبلى ، وبما بعد ، ولم يعد يشغله التذكر . الهناءة قائمة فى امتدادات اللحظة ، والنعيم لا ينقطع . رؤى المستقبل أيضاً لم تعد تشغله . كل ما يفد إلى ذهنه يتحقق ، فلا تربكه التوقعات . شاهد الأشجار الغريبة ، والثمار

التى لم تلامسها يده من قبل . أذهله أن الأيدى تلتقط ما فى الشجر من ثمار ، لكن الأشجار تظل مثمرة كأنها لم تمس ، والنخيل جذوعها حمراء اللون ، ورطبها أشد بياضاً من اللبن ، وأحلى من العسل ، وألين من الزبد . تيقن أن كل ما يحياه من نعيم ، إنما هو من بركات الشيخ . تمتع بكل شئ . قدمت له الفواكه والنقل والخمر . لم يكن قد تذوق الخمر فى حياته . بدت له لذيذة المذاق ..

فكر فى أن يزرع . يرقب البذرة حتى تنمو ، وتكبر ، وتصبح ثمرة .. لكن البذور نمت ، وحان حصادها . الخضر والفاكهة دائمة ، لا شأن لها بتبدل فصول . أكل الطعام فى غير أوانه . ألوان بلا حصر من الطعام والشراب . جاءته الأشياء لمجرد أنها خطرت فى باله . يشتهى السماع والرؤية والطعام ، فيتيسر ما يشتهيه . يأتيه الطعام بمجرد تشهيه له . يقدمه له ناس الجزيرة فى أطباق من الصينى الفاخر ، ومن الذهب والفضة ، أو يتعالى نداء البائع باسم الطعام ، فيشتريه . لم يعد يشغله ما يأكله ، وإن تحدد طعامه فى اللحوم والأسماك والطيور . الطعام سهل الهضم ، فهو يتناوله فى أوقات متقاربة ، والماء شديد البياض ، وله حلاوة . احتسى شرابا يدير الرأس ، ويمتع النفس . لاحظ أنهم يضعون الشراب ــ غير مختلط ــ فى إناء واحد ، ماء وخمر ولبن وعسل . لا يمل الشرب ، ولا الشراب ينفد ، ولا يتغير مذاق لسانه بتغير ما يشرب . ذهل لرؤية نفسه فى الصينية اللامعة . لم يعد هو هو . غاب تعب المرض ، ومعاناة الرحلة لم تجعد ملامحه . ذهب تورم جفنيه ، والهالات

السوداء تحت العينين ، وشحوب الوجنتين . سرى الدم فى بشرته ، وومضت عيناه ببريق ، وبدا أشد صحة وشبابا ..

تكرر جلوسه إلى شيخ ذى هيبة ، يتلو وراءه آيات القرآن . ألف الجلوس إلى جيران ، يتسامرون ، ويتضاحكون ، ويتقبل هداياهم ومواهبهم . يتذاكرون كيف كانت الحياة فى المدن البعيدة ، وكيف مضت بهم السفن الكبيرة والصغيرة ، إلى الجزيرة التى كأنها السحر . لم ترهقهم المسافات الهائلة . كأنها لمح البصر ..

التقى بمن كان يعرفهم ويعرفونه فى بحرى . أكثروا من الأسئلة عن أحوال الناس فى بحرى ، كيف هى ؟ وتحدثوا عن ميادين وشوارع وبيوت وجوامع ومقاهى وأسواق . نقلته الأحاديث إلى الأماكن التى غيبتها الأزمان . تراقصت من حوله عرائس البحر . لم يعد يخشى اجتذاب غنائهن له . اعتاد الشدو والأغنيات الجميلة والأهازيج المترنمة ، وتمازج القيثارات والأعواد والكمنجات والطبول والدفوف والصاجات . وكان يتمايل مع الألحان دلالة النشوة ..

قالت له المرأة :

ــ أتنام ولك مثلى ؟..

كالومضة ، بدت المرأة كأنها مديحة ..

هل هى مديحة ؟

اختلط الزمان ، فلم يعد يتذكره ، وإن لم تتغير ملامحها عما انطبع فى ذهنه ..

قالت إنها ظلت تنتظر حتى استبطأت قدومه . اشتاقت إليه كما تشتاق المرأة إلى زوجها الغائب ..

ــ مرت الأيام بطيئة وأنا أترقب قدومك ..
لم يخف دهشته :
ــ هل تعرفيننى ؟
ــ رسمت ملامحك فى ذهنى ..
أضافت وهى تتأمله :
ــ لم تتغير عما رسمته لها ..
وابتسمت عيناها :
ــ إنما كنت عند زوجتك دخيل يوشك أن يفارق إلينا ..

تجلس إليه وهى فى غاية زينتها ، وتطيبيها لجسدها . لا أجمل منها ، ولا أحسن منظرا . عيناها شديدتا السواد والبياض . تنبعث من فمها رائحة المسك . خضبت يديها وقدميها بالحناء ، وتطيبت بالبخور والعطور . الأساور فى ساعديها ، والخلاخيل فى ساقيها ، لها رنين ، وعلقت فى أذنيها قرطين كأنهما شمسان صغيرتان ، ورصعت أناملها بخواتم ذهبية ، ذات رءوس من فصوص الياقوت ..

بدت له المرأة أول من عرف من نساء . يشعر أن عناقه لها مثل عمره فى بحرى . إذا فرغ من نكاحها ، أسرع إلى الماء البارد يغمس فيه جسده ، لتزول عنه حرارة جسدها ، وإن شعر بتجدد صحته فور أن ينهض من فوقها . فى داخله قوة مائة رجل فى الأكل والشرب والجماع . وكانت المرأة تغنى له بأحسن صوت ، تنتقل أصابعها ــ برشاقة ــ فوق أوتار العود ، وتغنى . تجيد الانتقال من مقام إلى مقام، ومن نغم إلى آخر ، وخفض صوتها ورفعه ، وإحداث بحة فيه تزيد

من شجنه وطربه . تبدو الأنغام نغما وحيدا ، جميلا ، متصلا . تتمايل ــ وهى تغنى ــ وتهتز ، كأنها ترقص فى مكانها ..

يذهب إلى جيرانه البعيدين على جواد ــ لا يذكر متى تعلم ركوبه ــ يقضى أوقاته ، ويعود . إذا أحس بالتعب ، حمله رجال على محفة ، يمضون به إلى الجهة التى يريدها فى الجزيرة ..

لاحظ أنه لم تصله أنباء موت ولا موتى ، ولا رأى جنازة فى الطريق ، ولا وصله ــ ذات لحظة ــ بكاء أو عويل ..

أدرك أنه لن يعود ثانية إلى بحرى : أبو العباس والبوصيرى وياقوت العرش ونصر الدين والسيالة وشارع سيدى العجمى وميدان الأئمة والموالد وحلقات الذكر وسوق العيد وتسابيح الفجر والميناء الشرقية والكورنيش وخليج الأنفوشى وضوء الفنار وقلعة قايتباى وسراى رأس التين وفرن حبيب والمسافرخانة والحجارى والموازينى وشارع الميدان وزنقة الستات وسوق الخيط وصيد السنارة والطراحة والجرافة وحلقة السمك ونداءات الباعة وابتهالات الصوفية وتشابك الأذان فى جوامع الحى .. ذلك كله يصبح ذكرى . تبهت الملامح . تذوى من الذاكرة ، حتى تغيب تماما ..

" محمد جبريل " ــ مصر الجديدة ١٩٩٩/٩/٢٦

مؤلفات محمد جبريل

١ ــ تلك اللحظة (مجموعة قصصية) ١٩٧٠ ــ نفد
٢ ــ الأسوار (رواية) ١٩٧٢ هيئة الكتاب ــ الطبعة الثانية ١٩٩٩ مكتبة مصر
٣ ــ مصر فى قصص كتابها المعاصرين (دراسة) الكتاب الحائز على جائزة الدولة ــ ١٩٧٣ هيئة الكتاب
٤ ــ انعكاسات الأيام العصيبة (مجموعة قصصية) ١٩٨١ مكتبة مصر ــ ترجمت بعض قصصها إلى الفرنسية
٥ ــ إمام آخر الزمان (رواية) الطبعة الأولى ١٩٨٤ مكتبة مصر ــ الطبعة الثانية ١٩٩٩ دار الوفاء لدنيا الطباعة بالإسكندرية
٦ ــ مصر .. من يريدها بسوء (مقالات) ١٩٨٦ دار الحرية
٧ ــ هل (مجموعة قصصية) ١٩٨٧ هيئة الكتاب ــ ترجمت بعض قصصها إلى الإنجليزية والماليزية
٨ ــ من أوراق أبى الطيب المتنبى (رواية) الطبعة الأولى ١٩٨٨ هيئة الكتاب ــ الطبعة الثانية ١٩٩٥ مكتبة مصر
٩ ــ قاضى البهار ينزل البحر (رواية) ١٩٨٩ هيئة الكتاب
١٠ ــ الصهبة (رواية) ١٩٩٠ هيئة الكتاب
١١ ــ قلعة الجبل (رواية) ١٩٩١ روايات الهلال ــ الطبعة الثانية ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة .
١٢ ــ النظر إلى أسفل (رواية) ١٩٩٢ ــ هيئة الكتاب
١٣ ــ الخليج (رواية) ١٩٩٣ هيئة الكتاب
١٤ ــ نجيب محفوظ .. صداقة جيلين (دراسة) ١٩٩٣ هيئة قصور الثقافة
١٥ ــ اعترافات سيد القرية (رواية) ١٩٩٤ روايات الهلال
١٦ ــ السحار .. رحلة إلى السيرة النبوية (دراسة) ١٩٩٥ مكتبة مصر
١٧ ــ آباء الستينيات .. جيل لجنة النشر للجامعيين (دراسة) ١٩٩٥ مكتبة مصر

١٨ ــ قراءة فى شخصيات مصرية (مقالات) ١٩٩٥ هيئة قصور الثقافة
١٩ ــ زهرة الصباح (رواية) ١٩٩٥ هيئة الكتاب
٢٠ ــ الشاطئ الآخر (رواية) ١٩٩٦ مكتبة مصر ــ ترجمت إلى الإنجليزية ــ الطبعة الثانية ٢٠٠١ مكتبة الأسرة .
٢١ ــ حكايات وهوامش من حياة المبتلى (مجموعة قصصية) ١٩٩٦ هيئة قصور الثقافة
٢٢ ــ سوق العيد (مجموعة قصصية) ١٩٩٧ هيئة الكتاب
٢٣ ــ انفراجة الباب (مجموعة قصصية) ١٩٩٧ هيئة الكتاب ــ ترجمت بعض قصصها إلى الماليزية
٢٤ ــ أبو العباس ــ رباعية بحرى (رواية) ١٩٩٧ مكتبة مصر
٢٥ ــ ياقوت العرش ــ رباعية بحرى (رواية) ١٩٩٧ مكتبة مصر
٢٦ ــ البوصيرى ــ رباعية بحرى (رواية) ١٩٩٨ مكتبة مصر
٢٧ ــ على تمراز ــ رباعية بحرى (رواية) ١٩٩٨ مكتبة مصر
٢٨ ــ مصر المكان (دراسة فى القصة والرواية) ١٩٩٨ هيئة قصور الثقافة ــ الطبعة الثانية ٢٠٠٠ المجلس الأعلى للثقافة
٢٩ ــ حكايات عن جزيرة فاروس (سيرة ذاتية) ١٩٩٨ دار الوفاء لدنيا الطباعة بالإسكندرية
٣٠ ــ الحياة ثانية (رواية تسجيلية) ١٩٩٩ ــ دار الوفاء لدنيا الطباعة بالإسكندرية
٣١ ــ حارة اليهود (مختارات قصصية) ١٩٩٩ ــ هيئة قصور الثقافة
٣٢ ــ المينا الشرقية (رواية) ٢٠٠٠ ــ مركز الحضارة العربية
٣٣ ــ رسالة السهم الذى لا يخطئ (مجموعة قصصية) ٢٠٠٠ ــ مكتبة مصر
٣٤ ــ بوح الأسرار (رواية) ٢٠٠٠ ــ روايات الهلال
٣٥ ــ مد الموج (تبقيعات نثرية) ٢٠٠٠ ــ مركز الحضارة العربية
٣٦ ــ البطل فى الوجدان الشعبى (دراسة) ٢٠٠٠ ــ هيئة قصور الثقافة

كتب عن المؤلف

١ ــ الفن القصصى عند محمد جبريل ــ مجموعة من الباحثين ــ ١٩٨٤ مكتب منيرفا بالزقازيق

٢ ــ دراسات فى أدب محمد جبريل ــ مجموعة من الباحثين ــ ١٩٨٦ مكتب منيرفا بالزقازيق

٣ ــ البطل المطارد فى أدب محمد جبريل ــ حسين على محمد (دكتور) ــ ١٩٩٩ دار الوفاء بالإسكندرية

٤ ــ فسيفساء نقدية : تأملات فى العالم الروائى لمحمد جبريل ــ ماهر شفيق فريد (دكتور) ــ ١٩٩٩ دار الوفاء بالإسكندرية .

٥ ــ محمد جبريل .. موال سكندرى ــ فريد معوض وآخرون ــ ١٩٩٩ كتاب سمول

٦ ــ استلهام التراث فى روايات محمد جبريل ــ سعيد الطواب (دكتور) ــ ١٩٩٩دار السندباد للنشر

٧ ــ تجربة القصة القصيرة فى أدب محمد جبريل ــ حسين على محمد (دكتور) ــ ٢٠٠١ كلية اللغة العربية بالمنصورة

٨ ــ فلسفة الحياة والموت فى رواية الحياة ثانية ــ نعيمة فرطاس ــ ٢٠٠١ أصوات معاصرة

٩ ــ روائى من بحرى ــ حسنى سيد لبيب ــ ٢٠٠١ هيئة قصور الثقافة

رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٦٠٤٢

الترقيم الدولى : 977 - 11 - 1428 - X



منذ أربعين عاما أو نحـو ذلك ، شـكا يحيى حقى فى بعض كتاباتـــه مــن انحصار أغلــب أدبائنــا فــى دائــرة الخــبرات الواقعيــة المحسوســـة ، واقتصارهــم على وصـــف المشــاكل الاجتماعية والاقتصاديــة للموظــف الصغــير المطحــون أو الطــالب الفقــير أو المــرأة المقهــورة فــى زواجهـا أو محاولتها كسب العيـش ، تاركين جانبـا التجـارب الروحيـة الكبرى التى تمثـل أزمات الضمــير ، وصــلاة الروح ، وتوترات العقـل .

و" نجم وحيد فى الأفق" واحدة من الروايات العربية القليلة التى تفــى بمـا تطلع إليه يحيى حقى ، فهــى رواية أزمة وجودية حادة تبدأ بالملل وتنتــهى بالعثور على المعنى . إنها أشبه بكوميديا إلهية صغيرة ، حى بحرى الــذى ينطلق منه البطل هو الجحيم ، والجزيرة التى يحط عليها قاربه فى الصفحات الأخيرة هى النعيم ، ورحلته البحرية الشاقة المعنتة هى المطهر أو الأعراف. لكن هذه الأمثولة الرمزية تستوفى ، إلى جانب نغماتها الأسطورية والفكريـة والروحية، كل شرائط القص الواقعى . فنحـــن هنــا نشــم روائــح البحـر والشوارع والأزقة والأسواق والميادين ، ونعيش فى قلب الإسكندرية التــى يعرفها محمد جبريل كما يعرف ظهر يده ، ونستخدم رطانة أهل البحر التــى تكاد تكون لغة صغيرة قائمة برأسها ، ونتــابع أســماء النــوات البحريـة وتواريخها ، وأنواع الأسماك والطيور ، ونستمع إلى نتــف مــن محادثــات البطل مع أمه ، ومع زوجته مديحة ، ونستحضر فى أخلادنا ولديــه مدحـت ويسرى . كما يقوم على جانبى الرواية ــ كعلامات طريق ــ الكـــابتن مــن ناحية ، والشيخ نجاتى من ناحية أخرى .. أحدهما يجسد البحر بكل دلالاتــه الواقعية والرمزية ، والثانى هو صوت الغيب الذى يحثه على الخروج للبحث عن تجمه ــ نجم وحيد فى الأفق ــ الذى يرافقه منذ الميلاد وإلى الممات .

هذه رواية غير عادية لكاتب غير عادى ، لا يفتأ يتنسم فى كـــل عمــل جديد له قمة أعلى من سابقاتها .

د. ماهر شفيق فريد

الثمن ٣٠٠ قرش